



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №28  
имени А. Смылова г. Липецка

Рассмотрено  
на заседании МО  
протокол № 1  
от «29» августа 2016 года  
 /Н.А. Плетнёва/

Согласовано  
зам. директора по УВР  
«29» августа 2016 года  
 /В.М. Власова/

Утверждаю  
директор МОУ СОШ №28  
им. А. Смылова г. Липецка  
 /Л.А. Вострикова/  
приказ № 159-0  
от «29» \* 08 2016  
года  


### Рабочая программа по

литературе *(дан. обуч.)*

(наименование учебного предмета (курса), уровень изучения)

II ступень, 7 класс

(ступень образования / класс)

2016 - 2017 уч. год

(срок реализации программы)

Составлена на основе

ФК ФГОС и Примерной программы основного общего образования

(наименование программы)

Программу составил(а)

Плетнева Н.А. 25 лет, Высшая

(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую учебную программу, стаж, квалификационная категория)

## Рабочая программа по литературе для 7 класса

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

### ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Содержание, рекомендуемое к усвоению в 7–8 классах (140 часов)

#### ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (2 ч)

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Обращение писателей к универсальным категориям и

ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность.

#### РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (2 ч)

Выражение в фольклоре национальных черт характера. Народное представление о героическом.

Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» (возможен выбор другой былины).

Былины как героические песни эпического характера, своеобразие их ритмико-мелодической организации. Былина и сказка. Выражение в былинах исторического сознания русского народа. Былинный сюжет. Традиционная система образов в русском героическом эпосе. Герои былин, образы богатырей.

#### Героический эпос в мировой культуре

Карело-финский мифологический эпос «Калевала» (фрагменты) (1 час) (возможен выбор другого эпоса).

Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

#### Гомер (2 ч)

«Одиссея».

Фрагмент «Одиссей у Циклопа» (возможен выбор другого фрагмента). «Одиссея» как «поэма странствий». Главный герой поэмы. Своеобразие гомеровского эпоса.

#### Древнерусская литература (2 ч)

Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Религиозный характер древнерусской литературы.

«Поучение» Владимира Мономаха (возможен выбор другого произведения).

Жанр и композиция «Поучения». Основы христианской морали в «Поучении». Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений как главные темы «Поучения».

«Житие Сергия Радонежского» (возможен выбор другого произведения).

Жанр жития. Отражение в житии представления о нравственном эталоне. Иерархия ценностей православного человека в «Житии...». Способы создания характера в «Житии».

#### Литература европейского Возрождения

#### М. Сервантес (2 ч)

Слово о писателе.

Роман «Дон Кихот» (фрагменты).

Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот и проблема выбора жизненного идеала. Иллюзия и действительность. Дон Кихот как вечный образ.

#### У. Шекспир (3 ч)

Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта». Драма как род литературы. Основной конфликт в трагедии. Судьба влюбленных в мире

несправедливости и злобы. Отражение в трагедии «вечных» тем: любовь, преданность, вражда, месть. Смысл финала трагедии.

Сонеты: № 66 («Зову я смерть. Мне видеть невтерпеж...»); № 130 («Ее глаза на звезды не похожи...») (возможен выбор двух других сонетов).

Мысль и чувство в сонетах Шекспира. Художественное своеобразие его лирики.

#### Литература XVIII века (8 ч)

Классицизм и сентиментализм в русской литературе.

Социальная и нравственная проблематика произведений русских писателей XVIII века. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру «частного» человека. Отражение многообразия человеческих чувств, освоение темы «Человек и природа».

Д. И. Фонвизин (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Недоросль».

Сатирическая направленность комедии. Развенчание нравов Простаковых и Скотининых. Идеальные герои комедии и их конфликт с миром крепостников. Проблема воспитания и идея гражданского служения в пьесе. Идея возмездия за безнравственность.

Черты классицизма в комедии.

#### Театр европейского классицизма

Ж.-Б. Мольер (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Мещанин во дворянстве» (возможен выбор другой комедии).

Особенности классицистической драматургии. «Мещанин во дворянстве» как комедия нравов и характеров. Сатирическое значение образа господина Журдена. Журден и аристократы.

Н. М. Карамзин (3 ч)

Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза».

Сентиментальный сюжет повести «Бедная Лиза», ее обращенность к душевному миру героев. Образ природы и психологические характеристики героев. Авторская позиция и формы ее выражения. Особенности языка и стиля повести.

#### Литература XIX века (65 ч)

Романтизм и реализм в русской литературе XIX века.

Проблематика произведений: человек и мир, человек и общество, человек и история. Свобода и ответственность личности. Образ «маленького» человека. Обращение русских писателей к историческому прошлому Отечества. Размышления о национальном характере. Нравственный смысл исторических сюжетов.

В. А. Жуковский (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Баллада «Светлана».

Баллада как лироэпический жанр. Сюжетные особенности баллад В. А. Жуковского. Образная система баллады «Светлана», ее фольклорная основа. Нравственное содержание баллады.

А. С. Пушкин (14 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Песнь о вещем Олеге», «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).

Поэтическая интерпретация эпизода из «Повести временных лет».

Тема судьбы и пророчества в «Песни...». Нравственная проблематика произведения.

Тема природы в лирике Пушкина.

Высокое звучание темы любви и дружбы в лирике Пушкина.

Повесть «Станционный смотритель».

Образ Самсона Вырина и тема «маленького человека». Образ повествователя. Выразительность и лаконизм пушкинской прозы.

Роман «Капитанская дочка».

Тема русской истории в творчестве А. С. Пушкина. Замысел и история создания романа.

Соотношение исторического факта и вымысла. Исторические события и судьбы частных людей. Тема «русского бунта» и образ Пугачева.

Гринев и Швабрин. Образ Маши Мироновой в свете авторского идеала.

Тема милости и справедливости.

Роль эпитафий.

Повесть «Барышня-крестьянка».

Сюжет и герои повести. Переосмысление Пушкиным проблематики шекспировской трагедии. Преодоление преград на пути к счастью.

Повесть «Пиковая дама».

Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

Жанр фантастической новеллы в зарубежной литературе

Э. А. По (1 ч)

Слово о писателе.

Новелла «Падение дома Ашеров» (возможен выбор другого произведения)

Романтический пейзаж как средство воздействия на читателя. Образ главного героя. Фантастические события и реальное их объяснение.

М. Ю. Лермонтов (7 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Тучи», «Листок».

Развитие и переосмысление пушкинских традиций в пейзажной лирике Лермонтова.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Сюжет поэмы, его историческая основа. Образ Ивана Грозного и тема власти. Нравственная проблематика и особенности конфликта в «Песне...».

Калашников и Кирибеевич: сила и цельность характеров героев. Особенности языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством.

Поэма «Мцыри».

«Мцыри» как романтическая поэма. Философский смысл эпиграфа. Судьба свободолюбивой личности в поэме. Трагическое противостояние человека и обстоятельств.

Тема природы.

Особенности композиции и смысл финала.

Н. В. Гоголь (11 ч)

Слово о писателе.

Повесть «Тарас Бульба».

Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос повести, прославление товарищества, осуждение предательства.

Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев.

Особенности изображения человека и природы в повести. Роль детали в раскрытии характера.

Комедия «Ревизор».

Мастерство построения интриги в пьесе, особенности конфликта комедии.

Смысл эпиграфа и сатирическая направленность комедии.

Образ города и тема чиновничества. Хлестаков и хлестаковщина.

Авторские средства раскрытия характеров. Мастерство речевых характеристик персонажей. Многозначность финала пьесы.

Повесть «Шинель».

«Шинель» как одна из «петербургских повестей». Тема города и «маленького человека». Мечта и действительность. Образы Акакия Акакиевича и «значительного лица». Значение фантастического финала повести.

Гуманистический смысл повести и авторская ирония.

Роль детали в прозе Гоголя.

А. Н. Островский (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Снегурочка» (возможен выбор другой пьесы).

Мотив любви и «сердечной остуды» в «весенней сказке» «Снегурочка».

Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка.

Гуманизм театра Островского.

И. С. Тургенев (4 ч)

Слово о писателе.

Рассказы: «Бирюк», «Бежин луг» (3 час) (возможен выбор двух других рассказов из цикла «Записки охотника»).

Отражение существенных черт русского национального характера в рассказах. Авторские раздумья о жизни народа. Роль психологической детали. Мастерство пейзажа.

«Стихотворения в прозе»: «Воробей», «Русский язык» (1 час) (возможен выбор двух других произведений из цикла «Стихотворения в прозе»).

Жанровые особенности стихотворений в прозе. Многообразие их тематики. Лирико-философские раздумья автора о мире и человеке, о величии, красоте и образности русской речи. Музыкальность прозы Тургенева.

Ф. И. Тютчев (3 ч)

Слово о поэте.

Стихотворение «С поляны коршун поднялся...», «Тени сизые смешались...», «Предопределение», «Фонтан» (возможен выбор других стихотворений).

Образная яркость и философская глубина лирики Тютчева. Размышления поэта о тайнах мироздания, взаимоотношениях человека и природы. Тема могущества и бессилия человека.

Трагическое звучание темы любви.

А. А. Фет (1 ч)

Слово о поэте.

Стихотворение «Я тебе ничего не скажу...» (возможен выбор другого стихотворения).

«Кульмис мгноления» в лирике Фета. Радость слияния человеческой души с миром природы.

А. К. Толстой (3 ч)

Слово о писателе.

Роман «Князь Серебряный», стихотворение «Средь шумного бала, случайно...» (возможен выбор других произведений).

Историческая тематика в творчестве Толстого. Художественная концепция Иоанна Грозного: мысль о взаимосвязи тирании и покорности. Нравственная проблематика произведений Толстого.

Тема любви в лирике Толстого. Глубина и непосредственность чувств лирического героя. Живописность и музыкальность стихотворений Толстого.

Н. А. Некрасов (2 ч)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Тройка», «Размышления у парадного подъезда» (возможен выбор других стихотворений).

Народные характеры и судьбы в стихотворениях Некрасова. Повествовательное начало в лирике Некрасова.

М. Е. Салтыков-Щедрин (3 ч)

Слово о писателе.

Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарь», «Медведь на воеводстве» (возможен выбор трех других сказок).

Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Обличение нравственных пороков общества, сатира на барскую Русь. Образ народа в сказках. Отражение парадоксов народной жизни в сказках. Сильные и слабые стороны народного характера.

Эзопов язык. Аллегория, фантастика, фольклорные мотивы в сказках.

Л. Н. Толстой (5 ч)

Слово о писателе.

Повесть «Детство» (возможен выбор другой повести).

Роль внутреннего монолога в раскрытии характера героя. Изображение внутреннего мира ребенка, сложность его чувств и переживаний. Тема детской открытости миру.

Рассказ «После бала» (возможен выбор другого рассказа).

Особенности сюжета и композиции. Решение темы любви в рассказе. Проблема смысла жизни. Проблема жестокости. Идея нравственного самосовершенствования. Прием контраста в рассказе. Роль художественной детали в раскрытии характеров.

Ф. М. Достоевский (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор)

Повесть «Белые ночи» (возможен выбор другой повести).

Традиции сентиментализма в повести «Белые ночи». Судьба Мечтателя и образ Петербурга. Особенности художественной манеры Ф. М. Достоевского.

В. М. Гаршин (1 ч)

Слово о писателе.

Рассказ «Красный цветок» (возможен выбор другого произведения).

Обыденность и героизм в художественном мире Гаршина. Тема страстного сопротивления злу. Символический образ Красного цветка.

А. П. Чехов (2 ч)

Слово о писателе.

Рассказ «Хамелеон».

Особенности авторской позиции в рассказе. Роль художественной детали, ее связь с внутренним состоянием персонажа и авторским отношением к нему. Сатирический пафос произведения.

Литература XX века (27 ч)

Обращение писателей XX века к художественному опыту своих предшественников. Исторические события, их восприятие современниками. Своеобразие русской поэзии XX века. Художественные искания русских писателей XX века.

Человек и история в литературе XX века: проблема выбора пути. Русская литература советского времени. Проблема героя. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Утверждение нерушимости нравственных устоев в сложных жизненных обстоятельствах (революции, гражданская война, Великая Отечественная война).

И. А. Бунин (2 ч)

Слово о писателе.

Рассказы: «Лапти», «Танька» (возможен выбор двух других рассказов).

Нравственный смысл произведения. Выразительность и точность художественной детали в прозе Бунина. Роль детали в рассказах Бунина. Художественное мастерство Бунина-прозаика.

А. И. Куприн (1 ч)

Слово о писателе.

Рассказ «Гамбринус» (возможен выбор другого произведения).



Человек и общество как одна из «вечных» проблем литературы, ее отражение в рассказе. Своеобразие главного героя. Гуманистический пафос произведения Куприна.

М. Горький (4 ч)

Слово о писателе.

Повесть «Детство» (возможен выбор другой повести).

Традиции Л. Н. Толстого, их переосмысление Горьким. «Свинцовые мерзости жизни» и живая душа русского человека. Изображение внутреннего мира подростка. Активность авторской позиции.

«Песня о Соколе» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм раннего творчества М. Горького. Прием контраста в произведениях Горького. Вопрос о смысле жизни. Проблема гордости и свободы. Тема подвига.

А. А. Блок (1 ч)

Слово о поэте.

Стихотворения: «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О весна без конца и без краю...» (возможен выбор двух других стихотворений).

Своеобразие лирики А. Блока, отражение в ней высоких идеалов. Тема любви и «страшного мира» в лирике поэта. Мотив отрицания и принятия жизни.

В. В. Маяковский (2 ч)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «О дряни» (возможен выбор других стихотворений).

Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Представление поэта о сущности творчества. Сатира в творчестве Маяковского. Мещанство как социальная опасность. Особенности поэтического языка Маяковского. Роль рифмы.

А. А. Ахматова (1 ч)

Слово о поэте.

Стихотворение «Сероглазый король» (возможен выбор другого стихотворения).

Психологизм изображения чувств в лирике Ахматовой. Роль художественной детали.

Б. Л. Пастернак (1 ч)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Июль», «Никого не будет в доме...» (возможен выбор других стихотворений).

Картина природы, преображенная поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

М. А. Булгаков (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Собачье сердце».

Особенности булгаковской сатиры. Сюжет и система образов повести. Авторская позиция и способы ее выражения. «Шариковщина» как социальное и моральное явление. Философская проблематика повести.

А. Т. Твардовский (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Василий Теркин». Главы: «Переправа», «Два бойца», «Поединок» (возможен выбор трех других глав).

История создания поэмы, ее читательская судьба. Тема человека на войне в поэме. Особенности сюжета поэмы. Отражение русского национального характера в образе Василия Теркина. Тема родины и ее воплощение в поэме. Сплав трагического и комического, народность языка «Книги о бойце».

#### Литература народов России

М. Карим (1 ч) (возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Слово о писателе.

Стихотворения из сборника «Европа – Азия».

Поэма «Бессмертие» (возможен выбор двух других произведений).

Воспевание дружбы между народами, гуманистический пафос стихотворений, их афористичность, глубокий лиризм, отражение в них народной мудрости. Близость образа героя поэмы образу Василия Теркина из одноименной поэмы Твардовского.

М. М. Зощенко (2 ч)

Слово о писателе.

Рассказы: «Жертва революции», «Интересная кража в кооперативе» (из «Голубой книги») (возможен выбор двух других рассказов).

Сатира и юмор в рассказах Зощенко. Разоблачение обывательского и потребительского отношения к миру. Человек и история. Образ повествователя и авторская позиция. Традиции сказовой манеры Лескова в сатирическом творчестве Зощенко.

Н. А. Заболоцкий (1 ч)

Слово о писателе.

Стихотворения: «Гроза идет», «Не позволяй душе лениться...» (возможен выбор других стихотворений).

Традиции русской философской поэзии в творчестве Заболоцкого. Мир природы и душа человека. Непосредственность человеческих чувств в стихотворениях Заболоцкого.

В. М. Шукшин (2 ч)

Слово о писателе.

Рассказы: «Срезал», «Чудик» (возможен выбор двух других рассказов).

Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

А. Сент-Экзюпери (2 ч)

Слово о писателе.

Сказка «Маленький принц». Своеобразие жанра философской сказки. Мудрость детского восприятия мира. Духовное и материальное, красивое и полезное в иерархии жизненных ценностей. Галерея образов «взрослых». Тема любви и дружбы. Ответственность как основа человеческих отношений. Аллегория и метафора в сказке.

Б. Ш. Окуджава (1 ч) (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс» (возможен выбор других стихотворений).

Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.

В. С. Высоцкий (1 ч) (возможен выбор другого поэта второй половины XX века)

Слово о поэте

Стихотворения: «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю» (возможен выбор трех других стихотворений).

Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

Итого в 7–8 классах – 114 часов. Резерв времени – 26 часов.

Содержание, рекомендуемое к усвоению в 9 классе (105 часов)

### ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА (1 ч)

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

#### Литература эпохи античности

Катулл (1 ч)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить иль признательность друга...» (возможен выбор других стихотворений). Поэзия Катулла – противостояние жестокости и властолюбию Рима. Любовь как приобщение к безмерности природы. Щедрость души поэта и мотивы отчаяния и гнева в его стихотворениях. Лаконизм образов и напряженность чувств в лирике поэтов античности.

#### Литература эпохи средневековья

Данте (2 ч)

Слово о поэте.

«Божественная комедия» («Ад», I, V Песни) (возможен выбор других фрагментов).

Трехчастная композиция поэмы как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения. Данте и Вергилий. Данте и Беатриче.

#### Древнерусская литература (6 ч)

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

«Слово о полку Игореве»

Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве «Слова...». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образ русской земли и нравственно- патриотическая идея «Слова».

Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины.

Символика «Слова», своеобразие авторского стиля.

«Слово» и фольклорная традиция.

Значение «Слова» для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

#### Литература эпохи Возрождения

У. Шекспир (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Трагедия «Гамлет».

Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет как рефлексирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Трагический характер конфликта в произведении. Гамлет в ряду «вечных» образов.

#### Литература XVIII века (7 ч)

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения.

Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм.

Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

М. В. Ломоносов (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (фрагменты) (возможен выбор другого произведения).

Жанр оды. Прославление в оде важнейших ценностей русского Просвещения: мира, родины, науки. Средства создания образа идеального монарха.

Г. Р. Державин (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Фелица», «Памятник» (возможен выбор двух других стихотворений).

Традиция и новаторство в поэзии Г. Р. Державина. Жанры поэзии Державина. Отражение в лирике поэта представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений Державина. Взгляды Державина на поэта и поэзию, гражданский пафос его лирики.

А. Н. Радищев (1 ч)

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в «Путешествии...» просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, ее гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в «Путешествии...». Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

Европейская литература эпохи Просвещения

И.-В. Гете (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Трагедия «Фауст» (фрагменты).

Интерпретация народной легенды о докторе Фаусте. Диалектика добра и зла. Фауст и Мефистофель. Фауст и Маргарита. Жажда познания как свойство человеческого духа.

Литература XIX века (65 часов)

Новое понимание человека в его связях с национальной историей (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права). Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры.

Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Особенности романтического пейзажа. Формирование представлений о национальной самобытности.

А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы.

Роль литературы в формировании русского языка.

Проблема личности и общества.

Тип героя-индивидуалиста. Образ «героя времени». Образ человека-праведника. Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа.

Реализм в русской литературе, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Глубинная, таинственная связь человека и природы.

В. А. Жуковский (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Море», «Невыразимое» (возможен выбор двух других стихотворений).

Черты романтизма в лирике В. А. Жуковского. Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.

А. С. Грибоедов (9 ч)

Жизнь и творчество.

Комедия «Горе от ума».

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание.

Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И. А. Гончарова «Милльон терзаний».

Европейская литература эпохи романтизма

Дж. Г. Байрон (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Корсар» (возможен выбор другого произведения)

Романтизм поэзии Байрона. Своеобразие «байронического» героя, загадочность мотивов его поступков. Нравственный максимализм авторской позиции. Вера и скепсис в художественном мире Байрона.

А. С. Пушкин (20 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; «Деревня», «Осень» (возможен выбор двух других стихотворений).

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. «Чувства добрые» как нравственная основа пушкинской лирики.

Поэма «Цыганы» (возможен выбор другой романтической поэмы). Черты романтизма в произведении.

Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

«Моцарт и Сальери» (возможен выбор другой трагедии из цикла «Маленькие трагедии»).

«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии. Спор о сущности творчества и различных путях служения искусству.

Роман в стихах «Евгений Онегин».

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно- философская

проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В. Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

М. Ю. Лермонтов (14 ч)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Парус», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк».

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии.

Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение.

Тема родины.

Природа и человек в философской лирике Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени».

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители «водяного общества», Вернер, Вулич).

Тема любви и женские образы в романе.

Печорин в галерее «лишних людей».

Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы.

Черты романтизма и реализма в романе.

К. Н. Батюшков (1 ч) (возможен выбор другого поэта пушкинской поры)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...» (возможен выбор других стихотворений).

Батюшков как представитель «легкой» поэзии, «поэт радости» (А. С. Пушкин). Свобода, музыкальность стиха и сложность, подвижность человеческих чувств в стихотворениях Батюшкова.

А. В. Кольцов (1 ч) (возможен выбор другого поэта пушкинской поры)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес» (возможен выбор других стихотворений).

Одушевленная жизнь природы в стихотворениях Кольцова. Близость творчества поэта народным песням и индивидуальный характер образности.

Горе и радость сердца простого человека в поэзии Кольцова.

Е. А. Баратынский (1 ч)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение» (возможен выбор других стихотворений).

Баратынский как представитель «поэзии мысли». Русские корни и национальный характер поэзии Баратынского. Творчество как обитель души. Жанр элегии в лирике Баратынского. Осмысление темы поэта и поэзии.

Н. В. Гоголь (13 ч)

Жизнь и творчество.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования.

Место Чичикова в системе образов.

Образы помещиков и чиновников и средства их создания.

Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче.

Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме.

Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги.

Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

А. А. Фет (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (возможен выбор другого стихотворения).

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

Н. А. Некрасов (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...» (возможен выбор другого стихотворения).

Представления Некрасова о поэте и поэзии. Своеобразие некрасовской Музы.

А. П. Чехов (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Тоска», «Смерть чиновника».

Комическое и трагическое в прозе Чехова. Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

Русская литература XX века (7 часов)

Человек и история в литературе. Личность и государство. Тема родины и ее судьбы. Образ России в поэзии XX века. Годы военных испытаний и их отражение в литературе. Обращение писателей второй половины XX века к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных русских характеров.

А. А. Блок (1 ч)

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь» (возможен выбор другого стихотворения).

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

С. А. Есенин (1 ч)



Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

А. А. Ахматова (1 ч)

Слово о поэте.

Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество» (возможен выбор других стихотворений).

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

М. А. Шолохов (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека».

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

А. И. Солженицын (1 ч)

Слово о писателе.

Рассказ «Матренин двор».

Автобиографическая основа рассказа, его художественное своеобразие. Образ главной героини и тема праведничества в русской литературе.

#### Литература народов России

Г. Тукай (1 ч) (возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России)

Слово о поэте.

Стихотворения из цикла «О, эта любовь!» (возможен выбор других произведений).

Лиризм стихотворений поэта, использование традиционной формы газели. Тукай как переводчик поэзии Пушкина, Лермонтова и других русских поэтов, его вклад в развитие татарского языка и литературы.

Итого в 9 классе – 91 час. Резерв времени – 14 часов.

#### ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
- Художественный образ.
- Фольклор. Жанры фольклора.
- Литературные роды и жанры.
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт;

система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

– Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

– Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

В школе с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются: – Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.

– Общее и национально-специфическое в литературе.

**Содержание тем учебного курса 7 класса  
(70 часов)  
Введение (1 ч.)**

Художественное время и художественное пространство в литературе. Роды и виды (жанры) литературы.

**I «Минувшее проходит предо мною...» (24ч)  
(Писатели о прошлом нашей Родины)**

**М. Ю. Лермонтов.** Историческая тема в творчестве поэта.

*Для чтения и изучения*

**«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».** Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и пафоса поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным (честь против бесчестия, человеческого достоинства против произвола и деспотизма). Сила и цельность характера Кирибеевича.

Поэма Лермонтова и устное народное творчество. Оценка персонажей поэмы с позиции народа (гусяры в поэме). Композиция поэмы, ее язык, ритмика.

**А.К. Толстой.**

*Для чтения и бесед*

**«Василий Шибанов».** Три героя баллады. Роль главного героя.

**Н.В. Гоголь.** Интерес писателя к прошлому Родины. Гоголь в Запорожской Сечи.

*Для чтения и изучения*

**«Тарас Бульба».** Патриотический пафос повести. Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи. Любовь к Родине как источник формирования необыкновенных характеров. Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем. Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы. Взволнованность, эмоциональность, приподнятость повествования, гиперболизация, картины степи, выражение в них чувства писателя. Повесть Гоголя и устное народное творчество.

Понятие о литературном характере.

**А.С. Пушкин.** Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта.

*Для чтения и изучения*

**«Полтава».** Историческая основа поэмы, роль художественного вымысла. Исторический и личный конфликт в поэме. Трагические судьбы ее героев (Кочубея, Марии, Искры). Картины Полтавской битвы. Сопоставление полководцев – Петра I и Карла XII. Роль Мазепы. Утверждение правого

дела, осуждение коварства и предательства. Картины украинской природы. Композиция поэмы. Лиризм. Совершенство языка и стиха. Поэма как жанр. Метафора.

**Н.С. Лесков.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

«**Человек на часах**» - «отчасти придворный, отчасти исторический анекдот». Роль происшествия в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Постников – лесковский герой-праведник. Его доброта, бескорыстие, способность сострадать, совесть как выражение лучших черт русского народного характера. Карьеризм, чиновничество, предельный эгоизм, лицемерие и жестокость высокопоставленных лиц. Проблема чувства и долга. Разговорный характер повествования.

*Для чтения и бесед*

**И.С. Никитин.** «Русь»; **К.М. Симонов.** «Тарас Бульба».

*Для самостоятельного чтения (к разделу I)*

**Н.В. Гоголь.** «Миргород»; **А.С. Пушкин.** «Арап Петра Великого», «Пир Петра Великого», «Жених», «Вурдалак»; **Н.С. Лесков.** «Левша», «Тупейный художник»; **Д.Б. Кедрин.** «Зодчие»; **А.К. Толстой.** «Князь серебряный».

## **II. «Художник – голос своей эпохи» (18 ч)** (Писатели-классики о своем времени)

**И.С. Тургенев.** Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника».

*Для чтения и изучения*

«**Бирюк**». Роль конфликта в раскрытии характеров персонажей. Сложность и противоречивость натуры Бирюка, обстоятельства жизни, повлиявшие на его характер. Значение художественных деталей, роль рассказчика в повествовании.

*Для чтения и бесед*

«**Стихотворения в прозе**»: «Ши», «Два богача», «Как хороши, как свежи были розы...», «Воробей», «Памяти Ю.П. Вревской», «Русский язык».

**Н.А. Некрасов.** Картины народной жизни в творчестве поэта.

*Для чтения и изучения*

«**Железная дорога**». Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа, создателя всех духовных и материальных ценностей. «Благородная привычка» к труду как образец для подражания. Своеобразие композиции стихотворения: сочетание картин действительности и элементов фантастики, диалог-спор. Роль пейзажа. Значение эпиграфа в раскрытии идейного смысла стихотворения.

*Для чтения и бесед*

«Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская...», «Мороз, Красный нос» (отрывки).

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и изучения*

«**Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил.**» Противопоставление невежества и паразитизма генералов трудолюбию, находчивости и сметливости мужика. Осуждение его рабской покорности. Приемы сказочного повествования. Условность, заостренная сатирическая форма повествования. Гротеск.

*Для чтения и бесед*

«Дикий помещик».

**А.П. Чехов.** Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное.

*Для чтения и изучения*

«**Хамелеон.**» Осмеяние самодурства и угодничества в рассказе. Значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров Очумелова и Хрюкина. Особенности композиции. Смысл названия рассказа.

*Для чтения и бесед*

«**На мельнице.**»

«**Тоска.**» Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.

*Для самостоятельного чтения ( к разделу II )*

**И.С. Тургенев.** «Записки охотника»; **Н.А. Некрасов.** «С работы», «Калистрат», «Дедушка», «Русские женщины»; **М.Е. Салтыков-Щедрин.** «Коняга»; **А.П. Чехов.** «Предложение» (шутка в одном действии), «Злоумышленник», «Репетитор», «Гриша», «Юбилей» (пьеса-шутка); **Т.Г. Шевченко.** «Завещание» и другие стихотворения.

### **III. Запечатленные мгновения. Страницы поэзии (1ч.)**

(Художественное время в лирике)

*Для чтения и бесед*

**Ф.И. Тютчев.** «Весенняя гроза», «Песок сыпучий по колени...», «Тихой ночью, поздним летом...», «Как неожиданно и ярко...»;

**А.А. Фет.** «Мотылек мальчику», «Сосны», «Осенняя роза»;

**Я.П. Полонский.** «Дорога», «Зимний путь».

### **IV. «Хочу, чтоб каждый из людей был человеком!» (16 ч)**

(Тема становления личности)

Человек в движении времени

**Л.Н. Толстой** – автор повестей о становлении характера человека (автобиографическая трилогия).

*Для чтения и бесед*

«**Детство**» (главы из повести). Формирование характера, взглядов, чувств Николеньки Иртеньева. Чувство сострадания - важнейшее нравственное качество человека в понимании писателя.

Повествование от лица героя-рассказчика.

«**Отрочество**» (главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева. Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности. Особенности построения повести (рассказ от лица героя; изображение событий отрочества и оценка их взрослым рассказчиком).

**Ф.М. Достоевский.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«**Мальчики**» (главы из романа «**Братья Карамазовы**» в издании для детей). Сострадание, милосердие, деятельная любовь к ближнему как добрые начала в человеке. Обостренное восприятие писателем страданий, особенно ребенка (Илюшечка Снегирев). Коля Красоткин – рождающаяся сильная, незаурядная личность. Осуждение в нем самомнения и самолюбования.

**Максим Горький.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«**Детство**». Автобиографическая основа повести. Активная ненависть писателя к «свинцовым мерзостям жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» в изображении Горького. Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу, на формирование его характера, отношение к людям. Мастерство писателя в воображении быта и человеческих характеров. Вера писателя в творческие силы народа.

*Для самостоятельного чтения (к разделу IV)*

**В.А. Солоухин.** «Закон набата», «Моченые яблоки»; **А.Г. Алексин.** «Мой брат играет на кларнете» (сборник повестей); **А.М. Володин.** «Старшая сестра»; **И.А. Ефремов.** «Лезвие бритвы»; **В.А. Каверин.** «Два капитана»; **Л. Пантелеева, Г.Г. Белых.** «Республика Шкид»; **Е.И. Носов.** «Потрава».

## V. Содружество искусств (2 ч)

Художественное время и пространство в музыке, живописи, поэзии  
*Для чтения и бесед*

**С.П. Швырев.** «Звуки»;

**К.Г. Паустовский.** «Корзина с еловыми шишками», «Исаак Левитан» (в сокращении).

Стихи русских поэтов об искусстве:

**А.А. Блок.** «Я никогда не понимал...»;

**К.Д. Бальмонт.** «Грусть»;

**К.М. Фофанов.** «Художник», «Уснули и травы и волны...».

## **VI. Перекличка эпох (3ч.)**

**Ж.Б. Мольер.** Сведения о жизни комедиографа.

*Для чтения и бесед*

«**Мещанин во дворянстве**». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

**И.А. Крылов.** Крылов-драматург.

*Для чтения и бесед*

«**Урок дочкам**». Обзор содержания комедии (с чтением и анализом отдельных сцен).

Сходство и различия проблематики комедий Мольера и Крылова.

Комедия как литературный жанр.

## **VII. В мире фантастики и приключений. Тема будущего (5 ч)**

*Для чтения и бесед*

**В.А. Рождественский.** «Над книгой».

**А.Де Сент-Экзюпери.** Сведения о жизни писателя.

*Для чтения и бесед*

«**Маленький принц**» (избранные страницы).

Иносказательный смысл сказочных историй. Истинные и мнимые ценности жизни. «Взрослость» и «детскость» как критерии человечности. Смысл афоризмов в сказке: «Зорко одно лишь солнце», «ты всегда в ответе за тех, кого приручил».

**Р. Бредбери.**

*Для чтения и бесед*

«Каникулы», «Земляничное окошко»

Тематическое планирование уроков литературы в 7 классе(дом.об.)

<i>№ п/п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Кол – во часов</i>	
<b>Введение (1 ч)</b>			
1	Художественное время и пространство. Роды и виды литературы.	1	
<b>«Минувшее проходит предо мною...» (14 ч)</b>			
2	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Историческая тема в творчестве поэта. «Песня про... купца Калашникова». Картины быта XIV века в «Песне...», их значение для понимания характеров и пафоса поэмы	1	
3	Сила и цельность характера Калашникова. Поэма и УНТ. Композиция поэмы, ее язык, ритмика.	1	
4	<b>А.К. Толстой</b> «Василий Шибанов». Три героя баллады. Роль главного героя.	1	
5	<b>Н.В. Гоголь</b> «Тарас Бульба». Интерес писателя к прошлому Родины	1	
6	«Тарас Бульба». Патриотический пафос повести.	1	
7	Боевое товарищество Запорожской Сечи, ее нравы и обычаи.	1	
8	Черты характера Тараса Бульбы, обусловленные его героическим и жестоким временем.	1	
9	Остап и Андрий. Трагедия Тараса Бульбы.	1	
10	<b>А.С. Пушкин.</b> Прошлое Родины, тема Петра I в творчестве поэта. «Полтава».	1	
11	Трагические судьбы героев «Полтавы». Роль Мазепы.	1	
12	Сопоставление полководцев – Петра I и Карла XII.	1	
13	<b>Н.С. Лесков.</b> Сведения о жизни писателя. «Человек на часах».	1	
14	Роль происхождения в раскрытии характеров и жизненной позиции персонажей. Разговорный характер повествования	1	
15	<b>И.С. Никитин.</b> «Русь»; <b>К.М. Симонов.</b> «Тарас Бульба».	1	
<b>«Художник – голос своей эпохи» (9 ч)</b>			
16	<b>И.С. Тургенев.</b> Факты биографии писателя, связанные с «Записками охотника». «Бирюк».	1	
17	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «ЩИ», «Два богача», «Как хороши, как свежи были розы...», «Воробей», «Памяти Ю.П. Вревской», «Русский язык».	1	
18	<b>Н.А. Некрасов.</b> Картины народной жизни в творчестве поэта. «Железная дорога».	1	
19	Историческая основа стихотворения. Гнетущие картины подневольного труда.	1	
20	Н.А. Некрасов «Орина, мать солдатская». «В полном разгаре страда деревенская...».	1	
21	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Сведения о жизни писателя. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил».	1	
22	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик».	1	



23	<b>А.П. Чехов.</b> Умение Чехова видеть в обыденном смешное и грустное. «Хамелеон».	1	
24	А.П. Чехов «На мельнице». «Тоска». Внешний юмор и глубокий трагизм рассказа.	1	
<b>Запечатленные мгновения. Страницы поэзии. (1 ч)</b>			
25	Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Я.П. Полонский. Лирика.	1	
<b>«Хочу, чтоб каждый из людей был человеком!» (7 ч)</b>			
26	<b>Л.Н. Толстой</b> – автор повестей о становлении характера человека. «Детство» (главы из повести).	1	
27	Формирование характера, взглядов и чувств Николеньки Иртеньева. Повествование от лица героя-рассказчика.	1	
28	«Отрочество» (главы из повести). Нравственный рост Николеньки Иртеньева.	1	
29	Мысль Толстого о самосовершенствовании и самовоспитании как основе становления личности.	1	
30	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Сведения о жизни писателя «Мальчики». (главы из романа « <b>Братья Карамазовы</b> »).	1	
31	<b>Максим Горький.</b> Сведения о жизни писателя. «Детство». Автобиографическая основа повести.	1	
32	Влияние бабушки, Цыганка, Хорошего Дела на Алешу.	1	
<b>Содружество искусств (1 ч)</b>			
33	Стихи русских поэтов об искусстве: <b>С.П. Швырев.</b> «Звуки». <b>А.А. Блок.</b> «Я никогда не понимал...»; <b>К.Д. Бальмонт.</b> «Грусть»; <b>К.М. Фофанов.</b> «Художник», «Уснули и травы и волны...».	1	
<b>Перекличка эпох (1 ч)</b>			
34	Ж.Б.Мольер. Сведения о жизни комедиографа. «Мещанин во дворянстве».	1	
<b>В мире фантастики и приключений. Тема будущего (1 ч)</b>			
35	Антуан де Сент Экзюпери. Сведения о жизни писателя «Маленький принц». Смысл афоризмов в сказке.	1	

