**I.Планируемые результаты**

**Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования:**

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

**Предметные результаты освоения учебного предмета**

**«Литературное чтение»:**

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;

3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

*Виды речевой и читательской деятельности*

Выпускник научится:

• осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учётом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (приобретение опыта чтения, поиска фактов и суждений, аргументации, иной информации);

• читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного (*для всех видов текстов*);

• читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки (*только для художественных текстов*);

• использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое/выборочное — в соответствии с целью чтения (*для всех видов текстов*);

• ориентироваться в содержании художественного и научно-популярного текстов, понимать их смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

— *для художественных текстов:* определять главную мысль и героев произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

— *для научно-популярных текстов:* определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

• использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:

— *для художественных текстов:* делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками, мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

• *для научно-популярных текстов:* делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

• использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

• *для художественных текстов:* формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, напримерсоотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

— *для научно-популярных текстов:* формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

• ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (*только для художественных текстов*);

• передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (*для всех видов текстов*);

• участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (*для всех видов текстов*).

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• удовлетворять читательский интерес и приобретать опыт чтения;*

*• осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения;*

*• различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста;*

*• осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*

*• высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*

*• составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

*Круг детского чтения (для всех видов текстов)*

Выпускник научится:

• осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или по собственному желанию;

• вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

• составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• работать с тематическим каталогом;*

*• работать с детской периодикой;*

*• самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

*Литературоведческая пропедевтика*

(*только для художественных текстов*)

Выпускник научится:

• распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

• отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

• различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*

*• находить средства художественной выразительности (метафора, эпитет);*

*• сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет);*

*• определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

*Творческая деятельность*

*(только для художественных текстов)*

Выпускник научится:

• создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

• восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

• составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

• составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

*Выпускник получит возможность научиться:*

*• вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевлённого предмета;*

*• создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;*

*• работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение*

**Содержание**

**Виды речевой и читательской деятельности**

*Аудирование (слушание). Восприятие литературного произведения.* Умение «слушать и понимать фольклорные и литературные произведения. Обоснование суждений «нравится — не нравится». Элементарная оценка эмоционального состояния героев (весел; печален, удивлён и: пр.), сравнение действий и поступков героев. Умение узнавать произведения разных жанров (стихи, рассказы, сказки, произведения малого фольклора).

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов).Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно‑познавательному и художественному произведению. Умение «слушать и понимать фольклорные и литературные произведения. Обоснование суждений «нравится — не нравится». Элементарная оценка эмоционального состояния героев (весел; печален, удивлён и: пр.), сравнение действий и поступков героев. Умение узнавать произведения разных жанров (стихи, рассказы, сказки, произведения малого фольклора).Слушание и работа с детскими книгами.

**Чтение.**

**Чтение вслух .**Плавное чтение вслух по слогам и целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальным возможностям учащихся. Выразительное чтение с интонациями, соответствующими знаками препинания. Чтение наизусть небольших стихотворений, прозаических отрывков (2-3 предложения).Выразительное чтение с интонацией.

Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Особенности чтения авторской сказки

**Чтение про себя.** Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

**Работа с разными видами текста**

Практическое отличие текста от набора предложений. Выделение абзаца, смысловых частей под руководством учителя. Знание структуры текста: начало текста» концовка, умение видеть последовательность событий. Озаглавливание текста (подбор заголовков). Составление схематического или картинного, плана под руководством учителя.

Общее представление о разных видах текста: художественный, учебный, научно­популярный — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).

Понятие о былине как жанре устного народного творчества. Легенды как особый вид фольклора. Характеристика героя басни. Особенности чтения басни.

Мотивы народных сказок в авторском тексте.

Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения. Ритм стихотворения

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно­изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.**

Книга как особый вид  
искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги,  
её справочно­иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга‑произведение, книга‑сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.**

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно­выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою  
на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики.

Текст-описание в содер­жании художественного произведения

**Работа с учебными, научно­популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно­популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно­следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

***Говорение (культура речевого общения)***

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно­познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно­популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из  
повседневной жизни, от художественного произведения, произведения изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

***Письмо (культура письменной речи)***

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини­сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

***Круг детского чтения***

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX—ХХ вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно­популярная, справочно­энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

*Примерная тематика.* Произведения фольклора и авторские произведения о Родине, о природе, о детях, о человеке и его отношении к другим людям, к животным, к природе; о дружбе, правде, добре и зле.

*Жанровое разнообразие.* Сказки (народные и авторские), рассказы, стихотворения, загадки, скороговорки, потешки, шутки, пословицы, считалки.

***Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)***

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях  
построения разных видов рассказывания: повествование (рас­  
сказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания

***Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)***

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно­следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, *создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

**Ориентировка в литературоведческих понятиях.**Литературное произведение, фольклор, произведения фолькло­ра народная сказка, стихотворение, рассказ, история, *быль, былина, бытовая сказка, сказка о животных, волшебная сказка, присказка, зачин,*небылица, потешка, шутка, скороговорка, герой произведения,*события реальные и вымышленные,*фамилия автора, заглавие (заголовок), название произведения (фамилия автора, заглавие), диалог, рифма, обращение, сравнение. Элементы книги: обложка, *переплет, титульный лист,*оглавление, иллюстрация. *Детские газеты и журналы. Сведения* *об авторе, элементарные знания о времени написания* *произведения.*

**Восприятие литературного произведения.**Создание пи для развития полноценного восприятия произведения. Эмоциональная реакция и *понимание авторской точки зрения. Выражение своего отношения к произведению, к героям, их поступкам. Сравнение персонажей одного произведения, а также различных произведе­ний (сказок разных народов, героев народных сказок, выяв­ление их сходств и различий).*Оценка эмоционального со­стояния героев, их нравственных позиций. Понимание от­ношения автора к героям произведения, выражение свое­го отношения к произведению, автору, героям и их поступкам.

**Творческая деятельность.**Проявление интереса к сло­весному творчеству, участие в сочинительстве небольших сказок и историй. Пересказывание сказок от лица одного из персонажей сказки. Придумывание продолжения произведе­ния (сказки, рассказа), изменение начала и продолжения произведения, фольклора.

**Тематическое планирование «Литературное чтение»**

**УМК «Начальная школа 21 века»**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|
| 1-1 | Выделение предложений из речевого потока. Слово как объект изучения, материал для анализа | 1 |
| 2-2 | Значение слова. Различение слова и предложения. Работа с предложением | 1 |
| 3-3 | Монолог как форма речевого высказывания Е.Серова «Мой дом»,  Д. Павлычко « Где всего прекрасней на земле.» | 1 |
| 4-4 | Рассказ по сюжетной картинке. Значение слова. Различение понятий «перед», «за», «между» | 1 |
| 5-5 | Различение звука и буквы: бук­ва как знак звука. Интонационное выделение первого звука в словах. | 1 |
| 6-6 | Звуки речи. Осознание смысло-различительной функции звуков | 1 |
| 7-7 | В. Белов «Родничок» Сопоставление слов, различающихся одним звуком***{мак—рак).*** | 1 |
| 8-8 | Единство звукового состава слова и его значения. | 1 |
| 9-9 | Осознание смысло-различительной функции звуков. Звуковой анализ слов *СЫР, НОС* | 1 |
| 10-10 | Составление рассказа по картинкам  М. Михайлов «Лесные хоромы» | 1 |
| 11-11 | Введение понятия «гласный звук». Ударение. Выделение ударного гласного звука. | 1 |
| 12-12 | Понятие «гласный звук». Обозначение гласных звуков на схеме фишками красного цвета. | 1 |
| 13-1 | Знакомство с буквой А (а) Последовательность звуков в слове | 1 |
| 14-2 | Муса Гали. Земные краски. Знакомство с буквой *Я, я.* в начале слова(обозначение звуков (й) и (а) | 1 |
| 15-3 | Особенность гласных звуков. Звук [о], буквы Оо | 1 |
| 16 -4 | А.Барто В школу  Знакомство с буквой*Ё, ё* в начале слова (обозначение звуков (й) и (о) | 1 |
| 17 -5 | Особенность гласных звуков. Знакомство с буквой*У, у.* | 1 |
| 18-6 | Особенность гласных звуков. Знакомство с буквой *Ю, ю* в начале слова (обозначение звуков (й) и (у) | 1 |
| *19-7* | Особенность гласных звуков. Знакомство с буквой*Э, э*  В.Железников История с азбукой. | 1 |
| 20-8 | Знакомство с буквой*Е, е* в начале слова (обозначение звуков (й) и (э). Осознание смысло-различительной функции звуков. | 1 |
| 21-9 | Особенность гласных звуков. Знакомство с буквой ы.  Л.Пантелеев Буква «ты» | 1 |
| 22-10 | Особенность гласных звуков. Знакомство с буквой И,и | 1 |
| 23-11 | Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после твердых и мягких согласных звуков | 1 |
| 24-12 | Чтение слов, образующихся при изменении буквы, обозначающей гласный звук.. | 1 |
| 25-13 | Пересказ текста художественного произведения. Я.Аким Мой верный чиж | 1 |
| 26-14 | Смыслоразличительная функция твердых и мяг­ких согласных звуков. Знакомство с буквой М | 1 |
| 27-15 | Особенность сог­ласных звуков. с ,н. . Слоговой анализ слов: | 1 |
| 28-16 | Пересказ текста художественного произведения Е. Ильина. Шум и Шумок | 1 |
| 29-17 | Смыслоразличительная функция твердых и мяг­ких согласных звуков. Знакомство с буквой «**Р, р**». | 1 |
| 30-18 | Особенность сог­ласных звуков.Знакомство с буквой *Л, л.* | 1 |
| 31-19 | Особенность сог­ласных звуков. Знакомство с буквой Й,й. . Знаки препинания в конце предложения | 1 |
| 32-20 | Слог как минимальная произносительная единица Деление слова на слоги. | 1 |
| 33-21 | Пересказ текста художественного произведения Е.Благинина. Тюлюлюй. Книги о детях. | 1 |
| 34-22 | Смыслоразличительная функция твердых и мяг­ких согласных звуков. Знакомство с буквой *,Г,г.* | 1 |
| 35-23 | Смыслоразличительная функция твердых и мяг­ких согласных звуков. Знакомство с буквой*К,к.* | 1 |
| 36 – 24 | Сопоставление звуков[г], [к] по звонкости, глухости. Дифференциация букв г/к. | 1 |
| 37-25 | Смыслоразличительная функция твердых и мяг­ких согласных звуков. Знакомство с буквой *З,з* | 1 |
| 38- 26 | Слушание фольклорных произ­ведений.Русская народная сказка. Кот, петух и лиса | 1 |
| 39-27 | Смыслоразличительная функция твердых и мяг­ких согласных звуков. Знакомство с буквой*С, с* | 1 |
| 40-28 | Сопоставление звуков [з] и [с] по звонкости –глухости. . Соотнесение произносимого слова со слогоударной схемой | 1 |
| 41-29 | Смыслоразличительная функция твердых и мяг­ких согласных звуков. Знакомство с буквой *Д, д*. | 1 |
| 42-30 | В.Сутеев Дядя Миша. Восприятие художественного произведения, читаемого взрослым или одноклассником | 1 |
| 43-31 | Смыслоразличительная функция твердых и мяг­ких согласных звуков. Знакомство с буквой *Т, т.* | 1 |
| 44-32 | Сопоставление звуков [т]и [д] по звонкости –глухости. | 1 |
| 45-33 | Смыслоразличительная функция твердых и мяг­ких согласных звуков. Знакомство с буквой *Б, б.* | 1 |
| 46-34 | Смыслоразличительная функция твердых и мяг­ких согласных звуков. Знакомство с буквой *П, п.* | 1 |
| 47-35 | Смыслоразличительная функция твердых и мяг­ких согласных звуков. Знакомство с буквой*В, в.* | 1 |
| 48-36 | Слушание фольклорных произ­ведений.С.Маршак Тихая сказка. | 1 |
| 49-37 | Смыслоразличительная функция твердых и мяг­ких согласных звуков. Знакомство со звуком и буквой «Ф,ф» | 1 |
| 50-38 | Особенность сог­ласных звуков .Знакомство с буквой*Ж, ж.* | 1 |
| 51-39 | Особенность сог­ласных звуков .Знакомство с буквой *Ш, ш*. | 1 |
| 52-40 | Выделение опорных слов текста для рассказа по иллю­страции, составление рассказа Шарль Перро. Красная шапочка. | 1 |
| 53-41 | Особенность сог­ласных звуков. Знакомство с буквой *Ч, ч.* | 1 |
| 54-42 | Особенность сог­ласных звуков. Знакомство с буквой *Щ, щ.* | 1 |
| 55-43 | Особенность сог­ласных звуков. Знакомство с буквой *Х, х* | 1 |
| 56-44 | Особенность сог­ласных звуков. Знакомство с буквой *Ц, ц.* Орфографическое чтение. | 1 |
| 57-45 | Читать текст с интонационным выделением зна­ков препинания. М.ПришвинЛисичкин хлеб. | 1 |
| 58-46 | Знакомство с буквой *ь*. Особенности буквы *ь.* Мягкий знак как показатель мягкости предшествующего согласного | 1 |
| 59-47 | Читать текст с интонационным выделением зна­ков препинания. Г.Юдин Отец и мать. | 1 |
| 60-48 | Знакомство с разделительной функцией мягкого знака. И.Бутман Трус | 1 |
| 61-49 | Знакомство с буквой ъ. Соотношение между звуковой и буквенной формой слова. | 1 |
| 62-50 | Позиционный способ обозначения звуков буквами А.Блок «Зайчик»Г.Юдин Как Мыша за сыром ездил. | 1 |
| 63-51 | Чтение слов, словосочетаний, коротких предложений и текстов | 1 |
| 64-52 | Построение моделей звукового состава, отражающих качественные характеристики звуков | 1 |
| 65-1 | Русский алфавит как последовательность букв Алфавит С.Маршак «Ты эти буквы заучи» | 1 |
| 66-2 | Формирование навыка слогово­го чтения Стихи о родной природе. А.Блок « Снег да снег» | 1 |
| 67 -3 | Формирование навыка слогово­го чтения В. Сутеев «Три котенка». А Шибаев «Беспокойные соседки». | 1 |
| 68-4 | Плавное слоговое чтение. Е.Пермяк «Про нос и язык».Г.Остер «Меня нет дома» А Шибаев «На зарядку – становись!», «Познакомились» | 1 |
| 69-5 | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словамиЕЧарушин «Как Никита играл в доктора» | 1 |
| 70-6 | Выразительное чтение прозаи­ческих и стихотворных произведе­ний. Г. Остер «Всегда вместе», Г Цыферов «Маленький Тигр» Г. Остер «Середина сосиски». Я.Аким «Жадина» | 1 |
| 71-7 | Чтение художествен­ного произведения с переходом на постепенное выразительное испол­нение Рассказы о животных. Г.Скребицкий «Пушок» | 1 |
| 72-8 | Выразительное чтение прозаи­ческих и стихотворных произведе­ний. Э Успенский «Если был бы я девчонкой».  «Рукавичка» (украинская народная сказка) | 1 |
| 73-9 | Чтение художествен­ного произведения с переходом на постепенное выразительное испол­нение Г.Остер «Спускаться легче» | 1 |
| 74-10 | Чтение с интонациями и паузами в соответ­ствии со знаками препинания .В.Сутеев «Под грибом» | 1 |
| 75-11 | Сюжетная линия текста..Рассказы о детях. Н.Носов «Фантазеры» | 1 |
| 76-12 | Г. Остер «Хорошо спрятанная котлета». А Шибаев «Что за шутки?» Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами | 1 |
| 77-13 | Понимание при самостоятельном чтении вслух.  Б. Житков «Как меня называли».А.Кушнер «Большая новость» | 1 |
| 78-14 | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами Л. Пантелеев «Как поросенок говорить научился» | 1 |
| 79- 15 | Понимание при прослушивании  Е Чарушин «Яшка», А Кушнер «Что я узнал» | 1 |
| 80-16 | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами Произведения о детях. Е.Ильина «Шум и Шумок» | 1 |
| 81-17 | Чтение с интонациями и паузами в соответ­ствии со знаками препинания .Ю Дмитриев «Медвежата», Г.Снегирев «Медвежата» | 1 |
| 82-18 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложе­ний и коротких текстов М.Карем «Растеряшка», В Драгунский «Заколдованная буква». | 1 |
| 83-19 | Развитие осознанности и выразительности чтения . Н.Носов «Ступеньки» | 1 |
| 84-20 | Мир сказок. А.С Пушкин «Сказка о царе Салтане» . Выборочное чтение с целью поиска ответа на поставленный вопрос по данному тексту. | 1 |
| 85-21 | Читать текст с интонационным выделением зна­ков препинания. О.Дриз«Горячий привет». Г.Остер «Привет мартышке» | 1 |
| 86-22 | Выделение опорных слов текста для рассказа по иллю­страции, Е.Чарушщин «Зайчата», Н.Сладков «Сорока и Заяц», «Лиса и Заяц». | 1 |
| 87-23 | Н.Носов Затейники Нахождение информации, заданной в тексте в явном виде | 1 |
| 88-24 | Тема текста Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк» | 1 |
| 89-25 | Формулирование простых выводов на основе информации, содержащейся в тексте. Г.Сапгир «Людоед и принцесса, или Все наоборот» | 1 |
| 90-26 | Главная мысль текста А.Толстой «Ёж», В.Лунин «Волк ужасно разъярен…», Г.Цыферов «Зеленый заяц». | 1 |
| 91-27 | Чтение по ролям. Мир сказок. В Сутеев «Палочка-выручалочка» | 1 |
| 92-28 | Работа с воображаемыми ситуациями.В Драгунский «Он живет и светится» | 1 |

**Литературное чтение 1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|
| 1-1 | Воспринимать на слух фольк­лорные произведения Литературные (авторские) сказки.  Народные сказки. | 1 |
| 2-2 | Сравнение сказки «Пузырь, Соломинка и Лапоть» со сказкой в.Сутеева «Кораблик». | 1 |
| 3-3 | Обоснование суждений «нравится — не нравится». Сутеев Палочка - выручалочка В.Бианки «Лис и мышонок». | 1 |
| 4-4 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложе­ний и коротких текстов.Рассказы для детей. К.Ушинский «Играющие собаки» | 1 |
| 5-5 | Ооценка эмоционального состояния героев. Л.Толстой «Косточка», В.Осеева «Кто наказал его?». Пословица. | 1 |
| 6-6 | Чтение художествен­ного произведения с переходом на постепенное выразительное испол­нениеИ.Северянин «Ее питомцы»  Е. Пермяк «Торопливый ножик». | 1 |
| 7-7 | . Выделение абзаца, смысловых частей Е..Пермяк «Пичугин мост»  В. Осеева «Потерянный день».Пословица. | 1 |
| 8-8 | Сравнение действий и поступков героев В. Осеева «Три товарища», «Печенье» .Пословица | 1 |
| 9-9 | Отличие текста от набора предложений А.Барто «Я - лишний». Пословица.  Я Аким «Мама». Н Саконская «Мы с мамой» | 1 |
| 10-10 | Выразительное чтение прозаи­ческих и стихотворных произведе­ний Юмористические стихи для детей.  Э.Успенский «Все в порядке». | 1 |
| 11-11 | Структура текста Л.Толстой «Солнце и ветер». В.Бианки «Синичкин календарь». | 1 |
| 12-12 | .Сравнивать произведения разных жанров.Разножанровые произведения о родной природе. | 1 |
| 13-13 | Озаглавливание текста Стихотворения о родной природе. С. Маршак «апрель» Рассказы о природе. М Пришвин «лесная капель» | 1 |
| 14-14 | Выразительное чтение прозаи­ческих и стихотворных произведе­ний.Стихотворения о природе. Е Трутнева «Когда это бывает?» | 1 |
| 15-15 | Чтение художествен­ного произведения И.Мазнин «Давайте дружить».  Г Скребицкий «Пушок» | 1 |
| 16-16 | Ю.Коваль «Бабочка».Загадка. | 1 |
| 17-17 | **Составление плана.**С.Михалков «Аисты и лягушки».Загадка. Е.Чарушин «Томкины сны».  И.Жуков «Нападение в зоопарке» | 1 |
| 18-18 | Выразительное чтение прозаи­ческих и стихотворных произведе­ний.М.Пришвин «Ёжик». ЮМогутин «Убежал», Б.Заходер «Ёжик». | 1 |
| 19-19 | Чтение художествен­ного произведения М.Пришвин «Норка и Жулька».  В Чаплина «Мушка» | 1 |
| 20-20 | Произведения фольклора о животных. Русская народная песня «Котик».Загадка. | 1 |
| 21-21 | Слушание фольклорных произ­ведений.Сказки-несказки о животных .Э.Шим «Глухарь». | 1 |
| 22-22 | Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. Г.Скребицкий «Самые быстрые крылья». | 1 |
| 23-23 | Чтение художествен­ного произведения Рассказы Е.Чарушина | 1 |
| 24-24 | Обобщение по теме. Рублика «Проверь себя» | 1 |
| 25-25 | Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному плану. М.Пляцковский «Добрая лошадь», | 1 |
| 26-26 | Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному плану. Рассказы о детях. С. Баруздин. «Весёлые рассказы». | 1 |
| 27-27 | **Читать**предложения и неболь­шие тексты с интонациями и пау­зами в соответствии со знаками препинания.В.Осеева «Кто хозяин?». В.Осеева «На катке» | 1 |
| 28-28 | В Голявкин «Про то, для кого Вовка учится», Е.Пермяк «Самое страшное» | 1 |
| 29-29 | Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному плану. С.Востоков «Кто кого», И.Бутман «Клоун». | 1 |
| 30-30 | Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. Е Ильина «Чик-чик ножницами» | 1 |
| 31-31 | Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному плану. Е.Пермяк «Бумажный змей», В.Берестов «Серёжа и гвозди» | 1 |
| 32-32 | Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному плану. М.Пляцковский «Урок дружбы», В.Орлов « Как малышу нашли маму» | 1 |
| 33-33 | Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. А.Усачёв «Грамотная мышка», М Яснов «В лесной библиотеке» | 1 |
| 34-34 | Анализировать нравственно-эстетические стороны и особенности фольклорных и художественных произведений разных народовХ.-К. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» | 1 |
| 35-35 | Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному плану. В.Сутеев «Цыпленок и Утенок» С.Прокофьев «Сказка о том, что надо дарить». | 1 |
| 36-36 | Чтение с интонациями и паузами в соответ­ствии со знаками препинания.Д.Биссет «Дракон Комодо» Закрепление по разделу. | 1 |
| 37-37 | Слушание фольклорных произ­ведений. Русская народная сказка «Терёшечка». | 1 |
| 38-38  39-39 | Комплексная контрольная работа. | 2 |
| 40-40 | Чтение художествен­ного произведения. Чтение книг на лето. | 1 |

**Тематическое планирование по литературному чтению**

**2 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **ТЕМА УРОКА.** | **Количество часов** |
| 1 | **О НАШЕЙ РОДИНЕ (10 ч)**  Книга, как особый вид искусства. Восприятие на слух звучащей речи. Адекватное понимание содержания звучащей речи.  Ф.Савинов « Родина» | 1 |
| 2 | Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.  И.Никитин. «Русь» | 1 |
| 3 | Определение последовательности событий.  С.Романовский «Русь» | 1 |
| 4 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.  С.Романовский «Слово о Русской земле» | 1 |
| 5 | Осознание понятия «Родина».  С.Покровский «Родина» | 1 |
| 6 | НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ. |  |
| 7 | Умение находить в тексте необходимую информацию.  Песенка (народная). Загадки. | 1 |
| 8 | Определение вида чтения.  Былинный сказ. «Как Илья из Мурома богатырем стал» | 1 |
| 9 | Особенность фольклорного текста.  Былина «Три поездки Ильи Муромца» | 1 |
| 10 | Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.  Фольклор. Шутка. Считалка, потешка. | 1 |
| 11 | Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.  Проверь себя (обобщение по теме) | 1 |
|  | **О ДЕТЯХ ( 21ч)** |  |
|  | **Делу время.** |  |
| 12 | Понимание особенностей разных видов чтения.  А.Барто « Катя» С. Баруздин « Стихи о человеке и его делах» | 1 |
| 13 | Понимание нравственного содержания прочитанного.  С.Баруздин «Как Алешке учиться надоело» Е.Пермяк « Смородинка» | 1 |
| 14 | Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций.  Г.Сапгир «Рабочие руки» , П. Воронько «Мальчик Помогай» | 1 |
| 15 | Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.  И.Крылов «Лебедь, Щука и Рак» | 1 |
| 16 | Письменная речь. Слово и слог. Звуки в окружающем мире и речи. Восприятие на слух звучащей речи.  Л.Толстой « Страшный зверь» | 1 |
| 17 | Общее представление о разных видах текста и их сравнение.  А.Рубинов «Ступенька», М Пришвин « Лисичкин хлеб» | 1 |
| 18 | Характеристика героя произведения с использованием художественно- выразительных средств данного текста.  Н.Носов «Заплатка» | 1 |
|  | **Учимся уму-разуму.** |  |
| 19 | Сопоставление поступков героев по аналогии.  ВМаяковский « Что такое хорошо и что такое плохо.» | 1 |
| 20 | Понимание заглавия произведения.  М.Зощенко «Самое главное», В.Сутеев « Кто лучше?» | 1 |
| 21 | Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст.  Е.Пермяк « Две пословицы». | 1 |
| 22 | Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса.  В.Драгунский «Надо иметь чувство юмора» | 1 |
| 23 | Выявление авторского отношения к героям на основе анализа текста.  А.Митта «Шар в окошке», А.Пантелеев «Две лягушки» | 1 |
| 24 | Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.  В.Беспальков « Совушка» | 1 |
| 25 | Определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по………..  В.Сутеев «Снежный зайчик». Н.Носов «Затейники». | 1 |
| 26 | Характеристика героя произведения.  Русская сказка «У страха глаза велики» | 1 |
| 27 | Освоение разного вида пересказа художественного текста.  Братья Гримм «Маленькие человечки» | 1 |
| 28 | Подробный пересказ текста.  Х.К.Андерсен «Пятеро из одного стручка» | 1 |
| 29 | Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту.  Х.К.Андерсен «Принцесса на горошине». « Дюймовочка» | 1 |
| 30 | Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.  Брать Гримм «Семеро смелых» | 1 |
| 31 | Краткий пересказ текста .  Б.Заходер «Серая звездочка» | 1 |
| 32 | Выбор книг на основе рекомендованного списка.  Проверь себя (обобщение по теме) | 1 |
|  | **О РОДНОЙ ПРИРОДЕ (29ч)** |  |
|  | **Уж небо осенью дышало….** |  |
| 33 | Участие в коллективном обсуждении.  А.Пушкин « Уж небо осенью дышало….», Г.Скребицкий «Осень» | 1 |
| 34 | Анализ, мотивы поступка персонажа.  Е.Трутнева «Осень», Э.Шим « Белка и Ворон» | 1 |
| 35 | Осознание диалога как вида речи.  Э.Шим « Весело или грустно», Н.Сладков «Эхо» | 1 |
| 36 | Отбор и использование выразительных средств языка.  Н.Рубцов «У сгнившей лесной избушки» , «Загадки», М.Пришвин «Грибы тоже ходят», « Недосмотренные грибы» | 1 |
| 37 | Устное сочинение, как продолжение прочитанного произведения.  Э.Шим « Храбрый опенок», Е.Пермяк «Четыре брата» | 1 |
| 38 | Самостоятельное пользование соответствующим возрасту словарем и справочной литературой.  Проверь себя( обобщение по теме) | 1 |
|  | **Идет волшебница зима.** |  |
| 39 | Ориентировка в литературных понятиях.  З.Александрова «Зима», С.Иванов «Каким бывает снег» | 1 |
| 40 | Тема детского чтения :природа. Определение особенностей художественного текста.  И. Соколов- Микитов. «Зима в лесу» | 1 |
| 41 | Краткий пересказ текста.  Э.Шим «Всем нам крышка», К.Ушинский «Мороз не страшен». | 1 |
| 42 | Художественные особенности сказок.  Русская народная сказка «Дети Деда Мороза» | 1 |
| 43 | Понимание заглавия произведения.  М.Пришвин «Деревья в лесу» Коллективное творчество(рисование картины «Зима в лесу») Создание собственного текста на основе художественного произведения. | 1 |
| 44 | Умение находить в тексте необходимую информацию.  И.Суриков «Детство» | 1 |
| 45 | Знакомство с простейшими приемами анализа произведений.  В.Даль «Девочка Снегурочка» | 1 |
| 46 | Художественные особенности сказок: лексика, построение.  Русская народная сказка « Снегурочка» | 1 |
| 47 | Выявление авторского отношения к герою.  Н.Некрасов « Саша» | 1 |
|  | **И вот уже трещат морозы** |  |
| 48 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся.  В.Одоевский «В гостях у Деда Мороза» | 1 |
| 49 | Подробный пересказ текста.  Г.Скребицкий . В Чаплина « Как белочка зимует» | 1 |
| 50 | Выделение особенностей стихотворного произведения.  И.Беляев « О чем ты думаешь, снегирь?», И. Соколов-Микитов «Узоры на снегу» | 1 |
| 51 | Выявление авторского отношения к герою.  В.Одоевский «Мороз Иванович» | 1 |
| 52 | Создание собственного текста на основе художественного произведения.  Урок коллективного творчества « Царство Мороза Ивановича» | 1 |
|  | **Праздник новогодний.** |  |
| 53 | Подробный пересказ текста.  С.Михалков «В снегу стояла Ёлочка…» | 1 |
| 54 | Деление текста на смысловые части.  А.Гайдар «Ёлка в тайге» | 1 |
| 55 | Установление последовательности событий.  А.Гайдар «Ёлка в тайге» | 1 |
| 56 | Умение находить в тексте необходимую информацию.  С.Маршак «Декабрь» | 1 |
| 57 | Характеристика героя произведения.  Х.К.Андерсен «Ель» (в сокращении) | 1 |
| 58 | Выборочный пересказ  Х.К.Андерсен «Ель»( в сокращении) | 1 |
| 59 | Библиотечный урок. Книги Х.К.Андерсена. Рассказ на заданную тему, отзыв.  Проверь себя(обобщение по теме) | 1 |
| 60 | Использование выразительных средств языка в мини-сочинениях  Урок –утренник «Идет волшебница –зима» | 1 |
|  | **О НАШИХ ДРУЗЬЯХ-ЖИВОТНЫХ (26ч)** |  |
|  | **Произведения о животных.** |  |
| 61 | Определение особенностей художественного текста.  Народная песня «Бурёнушка». В.Жуковский «Птичка» | 1 |
| 62 | Жанровое разнообразие произведений.  К.Ушинский «Кот Васька», Произведения фольклора (Считалки.Загадки), Е.Благинина «Голоса леса» | 1 |
| 63 | Умение находить в тексте необходимую информацию .  М.Пришвин «Старый гриб», П.Комаров «Оленёнок» | 1 |
| 64 | Малые фольклорные формы.  К.Ушинский «Лиса Патрикеевна», Пословицы, загадки, скороговорки. В.Бианки «Ёж-спаситель» | 1 |
| 65 | Осознание мотивации поведения героев.  М.Пришвин «Как поссорились кошка с собакой» | 1 |
|  | **Сказки о животных.** |  |
| 66 | Выявление авторского отношения к герою.  М.Дудин «Тары-бары», «Козлята и волк «(сказка в обработке К.Ушинского) | 1 |
| 67 | Произведения устного народного творчества разных народов России.  Ненецкая сказка «Белый медведь и бурый медведь» | 1 |
| 68 | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование.  Русская сказка «Петух и кот» | 1 |
| 69 | Понимание нравственного понимания прочитанного.  К.Ушинский «Плутишка кот» | 1 |
| 70 | Самостоятельное построение плана собственного высказывания.  Русская народная сказка «Журавль и цапля» | 1 |
| 71 | Осознание мотивации поведения героев.  Русская народная сказка « Как аукнится , так и откликнется» | 1 |
| 72 | Художественные особенности сказок.  Русская народная сказка «Зимовье зверей» | 1 |
| 73 | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события.  Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича» | 1 |
| 74 | Умение находить в тексте необходимую информацию.  Украинская народная сказка «Колосок» | 1 |
| 75 | Художественные особенности сказок.  Русская сказка «Белые перышки». Чукотская сказка «Хвост» | 1 |
| 76 | Понимание нравственного содержания прочитанного.  Э.Шим «Муравейник». В.Бианки «Как Муравьишка домой спешил» | 1 |
| 77 | Участие в коллективном обсуждении.  В.Бианки «Хвосты» | 1 |
|  | **Зарубежные сказки.** |  |
| 78 | Осознание мотивации поведения героев.  Английская сказка «Как Джек ходил счастье искать» | 1 |
| 79 | Понимание заголовка произведения.  Английская сказка «Как Джек ходил счастье искать» | 1 |
| 80 | Самостоятельное определение темы, главной мысли.  Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» | 1 |
| 81 | Осознание диалога, как вида речи.  Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» | 1 |
| 82 | Деление текста на смысловые части.  Братья Гримм «Бременские музыканты» | 1 |
| 83 | Портрет , характер героя, выражение через поступки и речь.  Дж.Харис « Братец Лис и братец Кролик» | 1 |
| 84 | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.  Дж.Харис « Братец Лис и братец Кролик» | 1 |
| 85 | Художественные особенности сказок.  Английская сказка. «Сказка про трех поросят» | 1 |
| 86 | Участие в коллективном обсуждении.  Проверь себя (обобщение по теме) | 1 |
|  | **О СЕМЬЕ(14ч)** |  |
|  | **Рассказы, стихи и сказки о семье.** |  |
| 87 | Характеристика героя произведения.  Л.Толстой «Лучше всех», Произведения фольклора: пословицы, колыбельная песенка (народная) С.Аксаков «Моя сестра» | 1 |
| 88 | Художественные особенности сказок.  Русская народная сказка «Белая уточка» | 1 |
| 89 | Стихотворная речь: ритм, рифма.  М.Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный», В.Осеева «Сыновья», Пословицы. | 1 |
| 90 | Выборочный пересказ.  А.Майков «Колыбельная песня», Л.Толстой «Отец и сыновья», пословицы. | 1 |
| 91 | Участие в коллективном обсуждении.  Б.Заходер «Сморчки», А.Плещеев «Дедушка» | 1 |
| 92 | Характеристика героя произведения.  Л.Воронкова «Катин подарок», С.Михалков « А что у вас?» | 1 |
| 93 | Анализ, мотивы поступки персонажей.  Л.Воронкова «Катин подарок», С.Михалков «А что у вас?» | 1 |
| 94 | Понимание нравственного содержания прочитанного.  А.Плещеев «Песня матери» Татарская сказка «Три сестры» | 1 |
| 95 | Чтение по ролям .  Русская сказка «Мальчик –с-пальчик» | 1 |
| 96 | Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.  Библиотечный урок. Сказки народов России. | 1 |
| 97 | Осознание смысла произведения при чтении про себя.  В.Солоухин «Деревья» | 1 |
| 98 | Понимание особенностей разных видов чтения.  С.Михалков «Быль для детей» | 1 |
| 99 | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.  К.Курашкевич «Бессмертие», С.Баруздин «Салют» | 1 |
| 100 | Участие в коллективном обсуждении: выступать по теме, слушать выступления товарищей.  Проверь себя (обобщение по теме) | 1 |
|  | **О РОДНОЙ ПРИРОДЕ (24ч)** |  |
|  | **Произведения о весне.** |  |
| 101 | Работа со словом.  Народная песня «Весна, весна красная!», А.Чехов «Весной» | 1 |
| 102 | Подробный пересказ текста.  А.Пушкин «Гонимы вещними лучами.», Г.Скребицкий «Весна-художник» | 1 |
| 103 | Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст.  Н.Сладков «Снег и ветер». Н.Сладков «Проталина» | 1 |
| 104 | Отбор и использование выразительныхсредст языка.  С.Маршак «Весенняя песенка», Э.Шим «Чем пахнет весна» | 1 |
| 105 | Осознание смысла произведения при чтении про себя.  Ф.Тютчев «Весна» | 1 |
| 106 | Определение главной мысли текста.  Н.Сладков «Весенний разговор», П.Воронько «Журавли» | 1 |
| 107 | Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.  А.Куприн «Скворцы», Н.Сладков «Скворец-молодец» | 1 |
| 108 | Целенаправленное пополнение активного словарного запаса.  Н.Сладков «Апрельские шутки», А.Барто «Апрель» | 1 |
| 109 | Работа со словарем. Г.Скребицкий «Жаворонок» | 1 |
| 110 | Жанровое разнообразие произведений.  Фольклор. Песенка-закличка. Загадки. | 1 |
| 111 | Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста.  В.Бианки «Что увидел жаворонок, когда вернулся на родину» | 1 |
| 112 | Работа со словом.  В.Жуковский. «Жаворонок» | 1 |
| 113 | Выборочный пересказ.  Н.Сладков «Ивовый пир», М.Пришвин «Золотой луг», О.Высоцкая «Одуванчик» | 1 |
| 114 | Устное словестное рисование.  Н.Сладков «Ивовый пир», М.Пришвин «Золотой луг», О.Высоцкая «Одуванчик» | 1 |
| 115 | Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста.  Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про козявочку» | 1 |
| 116 | Особенности построения и средств выразительности.  П.Дудочкин «Почему хорошо на свете», Н.Сладков «Весенний гам» | 1 |
| 117 | Деление текста на части.  М.Горький «Воробьишко» | 1 |
| 118 | Краткий пересказ.  М.Пришвин «Ребята и утята» | 1 |
| 119 | Нахождение в тексте средств выразительности.  Б.Заходер «Птичья школа» | 1 |
| 120 | Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова.  К.Ушинский «Утренние лучи» | 1 |
| 121 | Стихотворение- общее представление о жанре.  А.Барто «Весна, весна на улице» | 1 |
| 122 | Нахождение в тексте средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений.  Библиотечный урок. Книги о родной природе. | 1 |
| 123 | Рассказ на заданную тему, отзыв.  Урок-отчет по теме. | 1 |
| 124 | Знакомство с различными способами работы с деформированным текстом.  Проверь себя (обобщение по теме) | 1 |
|  | **ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ** (16). |  |
| 125 | Художественные особенности сказок: лексика. Построение.  Русская сказка» Царевна лягушка» | 1 |
| 126 | Ориентировка в литературных понятиях: герой произведения, его портрет, речь, поступки, мысли.  Русская сказка «Царевна лягушка» | 1 |
| 127 | Художественные особенности сказок.  Русская народная сказка «Хаврошечка» | 1 |
| 128 | Литературная сказка .  А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | 1 |
| 129 | Чтение по ролям.  Ш.Перро «Кот в сапогах» | 1 |
| 130 | Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам библиотеки.  Проверь себя (обобщение по теме) | 1 |
| 131 | Участие в коллективном рассуждении. Урок творчества «Дорогами сказок» | 1 |
| 132 | Монолог как форма речевого высказывания. Библиотечный урок. Летнее чтение. | 1 |
| 133 | Из детских периодических изданий. Определение целей создания этих видов текста. | 1 |
| 134-135 | Произведения классиков современной отечественной и зарубежной литературы. | 2 |
| 136-138 | Произведения классиков отечественной литературы XIX-XX вв. | 3 |
| 139 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема. | 1 |
| 140 | Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема. | 1 |

**Тематическое планирование**

**Литературное чтение 3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Содержание программного материала**  **(раздел/тема урока)** | **Количество часов** |
| 1 | Малые формы фольклора: загадки, пословицы. Загадка-сказка «Старик-годовик». Особенности фольклорного текста*.* | 1 |
| 2-3 | Малые формы фольклора: русские народные сказки. «Самое дорогое», «Про Ленивую и Радивую». Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). | 2 |
| 4 | Сказки с загадками. Русская народная сказка «Дочь-семилетка». Жанровое разнообразие произведений*.* | 1 |
| 5-6 | Волшебная русская народная сказка «Царевич Нехитер-Немудер». О присказках. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. | 2 |
| 7 | Малые формы фольклора: скороговорки, потешки. Узнавание, различение, определение основного смысла. | 1 |
| 8 | Устное народное творчество.  «Проверь себя» | 1 |
| 9 | Контрольное чтение по тексту администрации.  Былины. «Добрыня и змей». Книга, как особый вид искусства*.* | 1 |
| 10 | Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Книга, как источник необходимых знаний. | 1 |
| 11 | Былины. «Алеша Попович и ТугаринЗмеевич», «Вольга и Микула». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | 1 |
| 12 | Былины. Обобщающий урок  «Проверь себя» | 1 |
| 13 | Эзоп «Лисица и виноград». И. Крылов «Лиса и виноград». Басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. | 1 |
| 14 | И. Крылов «Ворона и лисица», Эзоп «Ворон и лисица». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. | 1 |
| 15-16 | Басни. Эзоп «Голубь, который хотел пить», «Бесхвостая Лиса»,  А. Е. Измайлов «Филин и Чиж», И. А. Крылов «Крестьянин и работник» | 2 |
| 17 | Басни. «Проверь себя» | 1 |
| 18-19 | А. С. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый…»  А. С. Пушкин «Бой Руслана с головой» (отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»). Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | 2 |
| 20–21 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…»Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 2 |
| 22-23 | А. С. Пушкин. Стихи «Вот север тучи нагоняя…», «Зимний вечер», «Няне».  К.Г. Паустовский «Сказки А.С. Пушкина». Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. | 2 |
| 24 | «Произведения А. С. Пушкина»  «Проверь себя» | 1 |
| 25 | Ф. И. Тютчев «Есть в осени первоначальной…», «Чародейкою Зимою…». Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения*.* | 1 |
| 26 | А. Майков «Осень»  А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка…», «Кот поет, глаза прищуря…». Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания*.* | 1 |
| 27 | Стихи Ф. И. Тютчева, А. Н. Майкова, А. А. Фета | 1 |
| 28 | Обобщение по разделу «Стихи русских поэтов» | 1 |
| 29 | Л. Толстой. Сказка «Два брата». Басня «Белка и волк». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. | 1 |
| 30 | Л. Толстой. рассказы «Зайцы», «Лебеди».  *Дополнительное чтение*. «Лев и собачка» | 1 |
| 31 | Л. Толстой «Прыжок». Характеристика героя произведения. | 1 |
| 32 | Былина «Как боролся русский богатырь». Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием*.* | 1 |
| 33 | Произведения  Л. Толстого. Обобщающий урок | 1 |
| 34 | Н. Некрасов «Крестьянские дети».К. И. Чуковский «Мужичок с ноготок». Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. | 1 |
| 35 | Н. Некрасов «Крестьянские дети» (полный текст) | 1 |
| 36 | Н. Некрасов «Славная осень»«Зеленый шум».  К. И. Чуковский «Зеленый шум». | 1 |
| 37 | Стихи о природе.  Н. Некрасов «Мороз-воевода». Осознание смысла произведения при чтении про себя. | 1 |
| 38 | Произведения Н. Некрасова.  К. И. Чуковский «О стихах Н. А. Некрасова». | 1 |
| 39 | Н. А. Некрасов «Саша», «Перед дождем»  Обобщение по разделу «Стихи русских поэтов» | 1 |
| 40-41 | А. П. Чехов «Степь»  А. П. Чехов «Белолобый», И. С. Тургенев «Лес и степь»  Умение работать с разными видами информации*.* | 2 |
| 42-43 | А. Чехов «Ванька».  Н. Шер «О рассказах А. П. Чехова» | 2 |
| 44 | Обобщение по разделу «Проверьте себя». Произведения А. П. Чехова | 1 |
| 45 | Ш. Перро «Подарки феи»Литературная (авторская) сказка*.* | 1 |
| 46-47 | И. Топелиус «Солнечный луч в ноябре».  Ц. Топелиус «Зимняя сказка» | 2 |
| 48 | Обобщение по разделу «В мире сказок» | 1 |
| 49-50 | И. Никитин «Русь»  И. Никитин «Утро»  Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. | 2 |
| 51 | И. Суриков «Детство»  Работа со словом (распознавание прямого и переносного значения слов, их многозначности), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. | 1 |
| 52 | С. Дрожжин «Привет», «Зимний день»  Умение находить в тексте необходимую информацию. | 1 |
| 53-54 | Д. Мамин-Сибиряк «Приемыш»  Озаглавливание каждой части текста. | 2 |
| 55 | Д. Мамин-Сибиряк «Умнее всех». Пересказ текста. | 1 |
| 56 | Обобщение по разделу. Рассказы Д. Мамина-Сибиряка | 1 |
| 57-59 | А. И. Куприн «Синяя звезда»  Подробный пересказ эпизода. Работа со словом. | 3 |
| 60 | А. Куприн «Барбос и Жулька». Характеристика героя произведения. | 1 |
| 61 | А. Куприн «Собачье счастье», А. Куприн «Ю-ю»Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы. | 1 |
| 62 | Обобщение по разделу «Рассказы  А. Куприна» | 1 |
| 63 | Есенин. Стихи о Родине. «Нивы сжаты, рощи голы…». Осознание понятия «Родина». Стихи о природе. | 1 |
| 64 | С. Есенин «Береза». Дополнительное чтение. Стихи о березе | 1 |
| 65 | С. Есенин «Бабушкины сказки». Передача содержания прочитанного*.* | 1 |
| 66 | Контрольное чтение | 1 |
| 67 | Стихи русских поэтов. Дополнительное чтение. «Топи да болота…», «Сыплет черемуха снегом», И. С. Тургенев «Деревня» | 1 |
| 68 | Обобщение по разделу «Стихи С. Есенина» | 1 |
| 69 | Библиотечный урок. Стихи русских поэтов | 1 |
| 70-71 | К. Паустовский «Стальное колечко»  Подробный пересказ текста. | 2 |
|
| 72 | К. Паустовский «Заячьи лапы»  Описание места действия. | 1 |
| 73 | К. Паустовский «Кот-ворюга»  Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. | 1 |
| 74 | К. Паустовский «Какие бывают дожди». Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. | 1 |
| 75 | К. Г. Паустовский «Теплый хлеб» | 1 |
| 76 | Обобщение по разделу «Рассказы К. Паустовского» | 1 |
| 77 | Детские книги о природе (Н. Сладков, Г. Скребицкий, Э. Шим, В. Бианки и др.).Дополнительное чтение. В. Астафьев «Стрижонок Скрип» | 1 |
| 78 | И. С. Тургенев «Перепелка», «Воробей». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | 1 |
| 79 | Урок-концерт «Моя любимая книжка» | 1 |
| 80 | С. Маршак «Урок родного языка». Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов*.* | 1 |
| 81 | С. Маршак «Ландыш».  В. Субботин «С Маршаком» | 1 |
| 82 | Литературное слушание. С. Маршак «Кошкин дом» | 1 |
| 83 | Обобщение по разделу «Произведения и книги С. Я. Маршака» | 1 |
| 84-85 | Л. Пантелеев «Честное слово». Определение микротем. | 2 |
| 86-87 | Л. Пантелеев «Камилл и учитель». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | 2 |
| 88 | Книги Л. Пантелеева.  Дополнительное чтение. Л. Пантелеев «Фенька», «Новенькая» | 1 |
| 89 | Обобщение по разделу «Рассказы Л. Пантелеева» | 1 |
| 90-91 | А. Гайдар «Горячий камень». Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. | 2 |
| 92-93 | А. Гайдар «Тимур и его команда» (отдельные главы). Краткий пересказ текста. | 2 |
| 94 | С. Михалков «Аркадий Гайдар». К. Паустовский «Об аркадии Петровиче Гайдаре».  Дополнительное чтение «С. В. Михалков «Ошибка» | 1 |
|
| 95 | Литературное слушание. Детские книги о детях.  Ю. Драгунский «Девочка на шаре» | 1 |
| 96 | М. Пришвин «Моя Родина», «Двойной след». Определение главной мысли текста. | 1 |
| 97 | М. Пришвин «Выскочка». Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова. | 1 |
| 98 | М. Пришвин «Жаркий час».  В. Чалмаев «Воспоминания о М. М. Пришвине» | 1 |
| 99 | Литературное слушание. Детские книги о природе.  Дополнительное чтение. В. Бианки «По следам» | 1 |
| 100 | Обобщение по разделу «Книги писателей-натуралистов». | 1 |
| 101 | Дж. Лондон «Бурый волк»  Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. | 1 |
|
| 102 | Э. Сетон-Томпсон «Чинк». Подробный пересказ текста*.* | 1 |
| 103 | ***Проверка навыка чтения*** | 1 |
| 104 | Литературное слушание. Книги для детей зарубежных писателей.  Дополнительное чтение. Дж. Чиарди «Джон ДжейПленти и кузнечик», «Об удивительных птицах», Р. Сеф «О стихах Джона Чиарди» | 1 |
| 105 | Обобщение по разделу «Произведения зарубежных писателей» | 1 |

**Календарно тематическое планирование**

**4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **П/П** | **Тема урока** | **Кол-во часов** |
|  | **Произведения фольклора.** Загадки Пословицы.Дразнилки. Скороговорки.Сказки. Русская народная сказка «Иван –царевич и Серый волк». | 1 |
|  | **Героическая песня, былина, легенда, библейское предание**. Понятие о былине как жанре устного народного творчества. Былина «ВолхВсеславович» | 1 |
|  | Слушание и работа с детскими книгами. Былинные герои. Былины «Вольга Святославович», «Святогор» | 1 |
|  | Легенды как особый вид фольклора. Легенда о граде Китеже». «Легенда о покорении Сибири Ермаком». | 1 |
|  | Слушание и работа с детскими книгами. Легенды народов мира. Шотландская легенда «Рыцарь – эльф». | 1 |
|  | Народные песни. Героическая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский» | 1 |
|  | Обобщение по разделу.  «Проверь себя» | 1 |
|  | **Басни. Русские баснописцы**  И.А.Крылов. «Стрекоза и муравей», И.И.Хемницер «Стрекоза», Л.Н.Толстой «Стрекоза и муравей». | 1 |
|  | И.И Хемницер «Друзья». Слушание и работа с книгами басен.  И.А.Крылов «Крестьянин в беде». | 1 |
|  | Характеристика героя басни. А.Е.Измайлов «Кукушка». А.Е.Измайлов «Лестница». | 1 |
|  | Особенности чтения басни.  И.А.Крылов «Мартышка и очки», «Квартет». С.В.Михалков «Слово о Крылове». | 1 |
|  | Слушание и работа с детскими книгами. И.И.Дмитриев «Муха», «Петух, Кот и Мышонок». | 1 |
|  | Контрольный урок.  «Проверь себя». | 1 |
|  | **Произведения В.А.Жуковского.**  «Песня», «Ночь», «Воспоминание». | 1 |
|  | Волшебная сказка В.А.Жуковский «Спящая царевна»Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного  произведения лексики. | 1 |
|  | Работа над содержанием сказки В.А.Жуковского «Спящая царевна» | 1 |
|  | Слушание и работа с книгами. В.А.Жуковский «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитр остях Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи – царевны, кощеевой дочери» | 1 |
|  | Обобщение по разделу. Контрольный урок «Проверьте себя» | 1 |
|  | **Произведения А.С.Пушкина** «Осень»  Г.Н.Волков «Удивительный Александр Сергеевич» | 1 |
|  | А.С.Пушкин .И.Пущину», И.И.Пущин «Записки о Пушкине»  А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» | 1 |
|  | А.С.Пушкин «Зимняя дорога», из воспоминаний В.И.Даля.«Песни о Стеньке Разине».С.Пушкин | 11 |
|  | **Произведения М.Ю.Лермонтова**  «Москва, Москва!... Люблю тебя как сын…», «Парус»*«Три пальмы» (восточное сказание)* | 1 |
|  | М.Ю.Лермонтов «Горные вершины», «Утёс».  *«Казачья колыбельная песня»* | 1 |
|  | **Произведения П.П.Ершова** Главная мысль сказки.П.П. Ершов «Конёк – Горбунок» | 1 |
|  | Сказочный герой.  П.П. Ершова «Конёк – Горбунок». | 1 |
|  | П.П. Ершов «Кто он?»  **Проверь себя.** | 1 |
|  | **В.М. Гаршин**  «Сказка о жабе и розе», стихотворение «Пленница» | 1 |
|  | В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница» | 1 |
|  | Особенности чтения авторской сказки. В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница» | 1 |
|  | Обобщение по изученным разделам **«Проверь себя».** Страничка книгочея. Детские журналы и газеты. | 1 |
|  | **Произведения русских писателей о детях.**Н.Г.Гарин- Михайловский «Старый колодец» (глава из повести «Детство Тёмы) | 1 |
|  | Слушание и работа с книгами русских писателей о детях. *К.М.Станюкович «Максимка»* | 1 |
|  | Произведения русских писателей о детях. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Вертел»*Обобщение по разделу* |  |
|  | **Произведения зарубежных писателей.**Знакомство с произведением Марка Твена «Приключения Тома Сойера» (в сокращении) | 1 |
|  | Работа с книгой Марка Твена «Приключения Тома Сойера». | 1 |
|  | Слушание и работа с книг ами зарубежных писателей для детей. Марк Твен «При ключения Тома Сойера», «Приключения Гекльберри Финна». Самостоятельное чтение отдельных глав из романа М.Твена «ПриключенияГекльберри Финна» | 1 |
|  | Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текстаХ.-К.Андерсен «Дикие лебеди». Чтение 1-3 части. | 1 |
|  | Понимание нравственного содержания прочитанного.Х.-К.Андерсен «Дикие лебеди». Чтение 4-5 части. | 1 |
|  | Характеристика героя произведения.Х.-К.Андерсен «Дикие лебеди». Чтение 6-7 части. | 1 |
|  | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания.Х-К Андерсен «Девочка со спичками». | 1 |
|  | Обобщающий урок по сказкам Х.-К.Андерсена. | 1 |
|  | **Мифы народов мира**. Мотивы народных сказок в авторском тексте.Древнегреческий миф «Арион». | 1 |
|  | Древнегреческий миф «Дедал и Икар». | 1 |
|  | Славянский миф «Ярило-Солнце» | 1 |
|  | Древнеиндийский миф «Творение» | 1 |
|  | Мотивы народных сказок в авторском тексте.Отрывок из жития «О князе Владимире».  *Древнекитайский миф «Подвиг стрелка И»* | 1 |
|  | «Деятельность Ярослава. Похвала книгам» | 1 |
|  | «Поучение Владимира Мономаха детям».*Проверь себя* | 1 |
|  | **Произведения Л.Н.Толстого**Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста  Л.Н.Толстой «Акула». | 1 |
|  | Понимание нравственного содержания прочитанного.Л.Н.Толстой «Два брата». Сказка. | 1 |
|  | Понимание нравственного содержания прочитанного.Л.Н.Толстой «Мужик и Водяной». Басня. | 1 |
|  | Понимание нравственного содержания прочитанного.Л.Н.Толстой «Черепаха». Рассказ | 1 |
|  | Понимание нравственного содержания прочитанного.Л.Н.Толстой «Русак» | 1 |
|  | Понимание нравственного содержания прочитанного.Л.Н.Толстой «Святогор – богатырь». Былина. | 1 |
|  | Проверь себя. | 1 |
|  | Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).А.А.Блок «Россия» | 1 |
|  | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. А.А.Блок «Рождество»  «*На Куликовом поле»* | 1 |
|  | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. **Стихи К.Д.Бальмонта** «Россия»*«Золотая рыбка»* | 1 |
|  | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов.К.Д.Бальмонт «К зиме», «Снежинка» | 1 |
|  | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности: эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.К.Д.Бальмонт «Камыши», «У чудищ», «Как я пишу стихи» *«Русский язык»* | 1 |
|  | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция)**Произведения А. И. Куприна** Знакомство с рассказом А.И.Куприна «Скворцы». | 1 |
|  | Озаглавливание каждой части рассказа А.И.Куприна «Скворцы».*«Воспоминания о Чехове»* | 1 |
|  | Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция)А.И.Куприн «Скворцы».  «Четверо нищих» | 1 |
|  | Ритм стихотворения**СтихиИ.А.Бунина** «Гаснет вечер, даль синеет…» *Э.Сэтон-Томпсон «Виннипегский волк»* | 1 |
|  | Ритм стихотворенияИ.А.Бунин «Детство», «Шире, грудь, распахнись для принятия…» | 1 |
|  | Восприятие на слух звучащейречиИ.А.Бунин «Листопад» | 1 |
|  | Проверь себя. Тест. | 1 |
|  | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания **Произведения С.Я.Маршака** «Словарь».*«Загадки» «Зелёная застава»* | 1 |
|  | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания Пьеса – сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Картина 2 из 1 действия. | 1 |
|  | Текст-описание в содер­жании художественного произведенияПьеса – сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Картина 3 из 1 действия. | 1 |
|  | Текст-описание в содер­жании художественного произведенияПьеса – сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Картина 1 из 2 действия. | 1 |
|  | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя..Пьеса – сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 |
|  | Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих событие. Пьеса – сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». С.Я.Маршак «Сказка про Козла».) | 1 |
|  | Нравственный смысл произведения Р.Бёрнс «В горах моё сердце». Перевод С.Я.Маршака.*«Ледяной остров»* | 1 |
|  | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.**СтихиН.А.Заболоцкого** «Детство» | 1 |
|  | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.Н.А.Заболоцкий «Лебедь в зоопарке». | 1 |
|  | Ритм стихотворения. **СтихиН.М.Рубцова** «Берёзы». | 1 |
|  | Ритм стихотворения. Н.М.Рубцов «Тихая моя Родина». | 1 |
|  | Проверь себя. | 1 |
|  | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывании В. П.Катаев «Сын полка» | 1 |
|  | Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказыванияК. М. Симонов «Сын артиллериста» | 1 |
|  | Основные темы детского чтения**Произведения С.В.Михалкова** «Школа».  *«Как бы жили мы без книг»* | 1 |
|  | С.В.Михалков «Хижина дяди Тома».  *«Любитель книг»* | 1 |
|  | Основные темы детского чтения С.В.Михалков «Зеркало». Басня. «*Как старик корову продавал»* | 1 |
|  | Представленность разных видов книг**Юмористические произведения**Н.Н.Носов «Федина задача». | 1 |
|  | Представленность разных видов книгИ.Л.Гамазкова «Страдания» | 1 |
|  | Представленность разных видов книг*В.Д.Драгунский «Тайное становится явным»* Проверочный тест | 1 |
|  | Умение находить в тексте необходимую информацию | 1 |
|  | Умение находить в тексте необходимую информациюА.И.Куприн «Сказки Пушкина».*Р.С.Сеф «О стихах Джона Чиарди»* | 1 |
|  | Н.С.Шер «Картины-сказки» | 1 |
|  | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием**Знакомство с произведениямиН.П.Вагнера** «Фея Фантаста». | 1 |
|  | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержаниемРабота над содержанием произведения Н.П.Вагнера «Фея Фантаста». | 1 |
|  | «Проверь себя» | 1 |
|  | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка.Знакомство со сказкой Н.П.Вагнера«Берёза». | 1 |
|  | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Н.П.Вагнер «Берёза». | 1 |
|  | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста.**Приключения, путешествия, фантастика.** Джонатан Свифт «Гулли вер в стране лилипутов». Чтение 1-3 части. | 1 |
|  | Выявление авторского отношения к герою на основе авторских помет, имён героев. Джонатан Свифт «Гулли вер в стране лилипутов». | 1 |
|  | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, имён героев.Джонатан Свифт «Гуллив ер в стране лилипутов» Чтение 4, 6, 20 частей. | 1 |
|  | Джонатан Свифт «Гуллив ер в стране лилипутов» Чтение 21 – 22 частей. | 1 |
|  | Джонатан Свифт «Гуллив ер в стране лилипутов».  Проверка техники чтения | 1 |
|  | Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного  произведения лексики, рассказ по иллюстрациямН.П.Найдёнова «Мой друг» | 1 |
|  | Подробный пересказ текста.*«Восточная сказка» В.В.Вересаев* | 1 |
| 1. - | *Резервные уроки.*  *105 часов* | 3 |