

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №28 ИМЕНИ А. СМЫСЛОВА

Рассмотрено на заседании
МС

Протокол № 1 от 28.08.15г
Руководитель МС
Власова В.М. Власова

Согласовано

Заместитель директора
С.Н. Попова С.Н. Попова

Утверждаю

Директор МБОУ СОШ № 28
Л.А. Вострикова Л.А. Вострикова

Приказ № 148-0 от 29.08.15г



Дополнительная
общеразвивающая образовательная программа
художественной направленности
«Хореография»
Срок реализации: 4 года
Возраст обучающихся: 7 – 11 лет

Автор: Цололо Маргарита Николаевна
педагог дополнительного образования
МБОУ СОШ №28 имени А.Смыслова

г. Липецк
2016 г.

ВВЕДЕНИЕ

С введением в действие федеральных государственных стандартов начального общего образования исключительно важное и всевозрастающее значение в общей системе воспитания подрастающего поколения принадлежит дополнительному образованию. Именно дополнительное образование осуществляет дифференцированный, индивидуальный подход к обучению учащихся, создаёт условия для творческого роста, их профессионального самоопределения. Одной из задач дополнительного образования является формирование всесторонне развитой личности, ее эстетической культуры.

Богатейшим и действенным средством духовно-нравственного, эстетического воспитания учащихся является хореографическое искусство, которое утверждает торжество высоких нравственных принципов посредством эстетики классического, народного, историко-бытового, эстрадного танцев, через гармоническую красоту и законченность пластических линий. Уроки танцев - это труд, развивающий упорство, целеустремлённость, внимание. Занятия хореографией пробуждают в ученике музыкальность, воспитывают умение слушать музыку и переводить её на язык действий, прививают любовь к музыке и танцу, приобщают к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

«Детская душа не пройдет мимо красоты, она западёт в сердце ребёнка, оставив там неизгладимый след и тягу к этому прекрасному миру. И тогда, когда ребёнок повзрослеет, эта тяга перерастёт в насущную потребность» (С.Н. Головкина).

Занятия хореографией способствуют гармоническому физическому развитию учащихся: улучшается осанка, походка, координация; формируется фигура, развивается физическая сила, выносливость, ловкость.

Именно занятия хореографией дают детям уверенность в своих возможностях, раскрывают их творческий потенциал, побуждают к самообразованию и

саморазвитию, прививают любовь к своему народу, его культуре, духовным традициям и нравственным ценностям.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основная цель хореографического обучения детей - способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения.

Данная программа – **образовательная**, имеет **художественно-эстетическую** направленность. Программа **адаптированная**, разработана на основе программ для хореографических отделений школ искусств НМЦ ХО Министерства культуры РФ 2009 г. по «Ритмике и танцу», «Классическому танцу», «Народно-сценическому танцу».

Были внесены следующие изменения:

1. Программа сокращена с пяти лет обучения до четырёх лет.
2. Во втором году обучения добавлено изучение элементов партерной гимнастики.
3. На третьем году обучения классический и народно-сценический танцы выделяются как самостоятельные предметы танцевального цикла.
4. Программа не предусматривает изучение историко-бытового и современного бального танцев.

Актуальность программы Данная образовательная программа по хореографии позволяет максимально выявить, развить и поощрить творческую, личностную, человеческую индивидуальность каждого ребёнка, начиная с младшего школьного возраста. Программа помогает учащимся восполнить недостающую двигательную-эмоциональную нагрузку, гармонично развить душу и тело, эстетически познавая мир искусства, привить любовь к национальным духовным традициям.

Цель программы работы хореографического ансамбля «Россияночка» - формирование эстетической культуры личности средствами хореографии,

раскрытие творческих способностей учащихся, оказание помощи в поиске профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни.

Задачи программы:

- создание условий для творческого развития ребёнка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям; к культуре русского народа;
- воспитание художественного вкуса, интересов учащихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости на произведения танцевального искусства;
- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современной жизни, его профессионального самоопределения;
- укрепление физического и психического здоровья детей.

Отличительная особенность программы - деятельный, последовательный подход к формированию танцевальных способностей учащихся: музыкально-двигательных и художественно-творческих.

Срок реализации программы – 4 года.

Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста от 7 до 11 лет.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа имеет две ступени обучения.

Основные задачи первой ступени обучения:

- выявить склонности и способности детей;
- научить воспринимать произведения танцевального искусства;
- развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность;
- дать им первоначальную хореографическую подготовку.

Программа первого и второго года обучения содержит разделы:

- ритмика; элементы музыкальной грамоты;
- танцевальная азбука (элементы классического и народного танцев);
- танцевальные этюды и танцы;
- элементы партерной гимнастики.

Раздел «Ритмика. Элементы музыкальной грамоты» включает музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки, а также ритмические упражнения, формирующие чувство ритма. Задания на определение характера музыки, ее метроритма, строения музыкального произведения. Упражнения, развивающие умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, умение согласовывать музыку с движением.

Раздел «Танцевальная азбука» содержит элементы классического и народного танцев.

Раздел «Танцевальные этюды и танцы»

включает упражнения на ориентировку в пространстве, построения и перестроения, постановку танцевальных этюдов и танцев.

На втором году обучения добавляется **раздел «Элементы партерной гимнастики»**, содержащий упражнения на развитие выворотности, шага, гибкости.

Основные задачи второй ступени обучения:

- ознакомить учащихся с видами хореографии;
- изучить основы классического и народного танцев;
- воспитать художественный вкус, интересы.

Программа третьего и четвёртого года обучения содержит разделы:

- классический танец;
- народно-сценический танец;

Раздел «Классический танец» включает упражнения у станка и на середине зала, allegro (вначале все упражнения изучаются лицом к станку).

Раздел «Народно-сценический танец» содержит упражнения у станка и на середине зала, этюды, построенные на танцевальной лексике разных народов.

Программа каждого года обучения содержит разделы:

«Постановка танцев. Отработка номеров»;

«Концертная деятельность»

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: раскрытие творческих способностей детей.

Задачи:

- развить физические данные учащихся;
- правильная постановка корпуса, ног, рук, головы;
- выработать элементарную координацию движений.

РАЗДЕЛ I

РИТМИКА. ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Тема I Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато - стаккато.

Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро). Умение выполнять движения в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движение. Различать разнообразные динамические оттенки музыки (очень тихо, тихо, умеренно, быстро, громко, очень громко). Умение выполнять движения с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки. Понятие легато (связанно) и стаккато (отрывисто) в музыке и движении.

Тема II. Строение музыкального произведения.

Понятия: вступление, части, музыкальная фраза. Умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей и фраз.

РАЗДЕЛ II

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА

1. Шаги: бытовой, лёгкий шаг с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, лёгкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок (галоп).
2. Позии ног: прямые (невыворотные).
3. Полуприседания по прямым позициям.
4. Выдвижение ноги: в сторону, вперёд и назад из VI позиции; в сочетании с полуприседанием; с переводом «носок-каблук» в характере русского народного танца простое и с полуприседанием.
5. Поднимание на полупальцы по VI позиции и в сочетании с полуприседанием.
6. Прыжки на двух ногах по VI позиции, по прямым позициям.
7. Движения для головы: повороты направо - налево; наклоны вверх-вниз; наклоны с различной амплитудой.
8. Движения плеч и корпуса: подъём и опускание плеч, наклоны корпуса вперёд и в сторону, повороты, выводя правое и левое плечо вперёд.
9. Реверанс для учениц, поклон для учеников в ритме вальса.

РАЗДЕЛ III

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ И ТАНЦЫ

1. Упражнения на ориентировку в пространстве: различение правой, левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; точки хореографического зала; движение по диагонали.
2. Построения и перестроения: в колонну по одному; в пары и обратно; круг, сужение и расширение круга; свободное размещение в зале.
3. Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме, галопе, элементах движения танца польки, элементах русского народного танца.

Учебно-тематический план

| № | Раздел | Количество часов | | |
|-------|---------------------------------------|------------------|--------------|-------------|
| | | Теоретические | Практические | Всего часов |
| 1 | Ритмика. Элементы музыкальной грамоты | 2 | 2 | 4 |
| 2 | Танцевальная азбука | 8 | 42 | 50 |
| 3 | Танцевальные этюды и танцы | 2 | 6 | 8 |
| 4 | Постановка танцев. Отработка номеров. | 2 | 4 | 6 |
| 5 | Концертная деятельность. | - | 4 | 4 |
| Итого | | 14 | 58 | 72 |

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: способствовать эстетическому развитию учащихся

Задачи:

- развить общую музыкальность, чувство ритма;
- сформировать основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим и народно-сценическим танцем.

РАЗДЕЛ I

РИТМИКА. ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Закрепляются знания и навыки, полученные на первом году обучения.

Расширяются представления о содержании и выразительных средствах музыки.

Тема I. Новые понятия: такт, затакт.

Дирижирование из затакта. Передача динамических оттенков и характера музыки в дирижерском жесте. Поочередное вступление (канон) на 2/4, 3/4, 4/4, учащиеся начинают делать движения по очереди, вступая на начало каждого следующего такта. Установление последовательности, чередования, повторности крупных и мелких подразделений в музыке (частей и фраз).

Тема II. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.

Понятие об акценте, метрической пульсации, паузах, длительности, ритмическом рисунке, метре. Умение выделять акценты, метрическую пульсацию, паузы. Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки, состоящие из четвертей, восьмых, половинных и целых. Умение определять музыкальный размер и дирижировать в музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о сильных и слабых долях, умение выделять их на слух и отмечать хлопками. Умение анализировать предлагаемую педагогом музыку, определять характер, музыкальный размер, строение.

РАЗДЕЛ II

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА

1. Шаги: танцевальный шаг назад (в медленном темпе); шаг на полупальцах назад; шаг с высоким подъёмом колена вперёд на полупальцах; спортивная ходьба, делая маховые движения руками; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд.
2. Позии ног: свободные (полувыворотные).
3. Позии рук: подготовительное положение рук и III позиции рук.
4. Полуприседания: по свободным позициям; по прямым позициям в сочетании с позициями рук; по свободным позициям в сочетании с позициями рук.
5. Выдвижение ноги: в сторону, вперёд, назад из I свободной позиции и III свободной позиции; в сочетании с полуприседанием.
6. Поднимание на полупальцы по I и III свободным позициям.
7. Па дегаже по II и III свободным позициям.
8. Прыжки на двух ногах по свободным позициям.
9. Положения фигуры относительно зрительного зала: анфас, спиной к зрителю, профиль, эпольман.

РАЗДЕЛ III

ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ И ТАНЦЫ

1. Построения и перестроения: перестроение из колонны по два в колонну по четыре и обратно; движение по линии танца и против линии танца; построение «Шен».
2. Русский хоровод (свободной композиции).
3. Танцы в ритме польки.
4. Сюжетные танцы.
5. Сольные танцы.

РАЗДЕЛ IV

ЭЛЕМЕНТЫ ПАРТЕРНОЙ ГИМНАСТИКИ

1. Положение на спине, позвоночник всеми точками касается пола.
2. Сокращение и вытягивание стопы в положении VI и I позиций, лёжа на спине, ноги вытянуты в коленях.
3. Разворачивание стоп в сокращенном состоянии из VI в I позицию и возвращение в VI, лёжа на спине, ноги вытянуты в коленях.
4. Подъём вытянутой ноги вперёд и в сторону, лёжа на спине.
5. Упражнение для развития выворотности: лёжа на спине, ноги, согнутые в коленях. Развести в стороны, пятки вместе.

Учебно-тематический план

| № | Раздел | Количество часов | | |
|-------|---------------------------------------|------------------|--------------|-------------|
| | | Теоретические | Практические | Всего часов |
| 1 | Ритмика. Элементы музыкальной грамоты | 2 | 2 | 4 |
| 2 | Танцевальная азбука. | 8 | 42 | 50 |
| 3 | Танцевальные этюды и танцы | 2 | 2 | 4 |
| 4 | Элементы партерной гимнастики | 2 | 2 | 4 |
| 5 | Постановка танцев. Отработка номеров. | 2 | 4 | 6 |
| 6 | Концертная деятельность. | - | 4 | 4 |
| Итого | | 16 | 56 | 72 |

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: нравственное совершенствование учащихся

Задачи:

- усвоить основные движения классического тренажа у станка и на середине зала;
- выучить позиции и положения рук и ног, головы и корпуса во время исполнения элементов народно-сценического танца; русского народного танца; латышской польки.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

(лицом к станку)

1. Позиции ног I, II, III, V.
2. Подготовительное положение и позиции рук I, II, III.
3. Demi-plies по I, II, V.
4. Battement tendus: из первой позиции в сторону, вперёд и назад; из первой позиции в сторону, вперёд и назад с demi-plies по первой позиции; с demi-plies во вторую позицию без перехода и с переходом опорной ноги из первой позиции; с опусканием пятки во вторую позицию из первой позиции; passe par terre вперёд и назад через первую позицию.
5. Понятие направлений en dehors et dedans.
6. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
7. Battement tendus jetes: из первой позиции в сторону, вперёд и назад; с demi-plies по первой позиции в сторону, вперёд и назад; pointe в сторону, вперёд и назад из первой позиции.
8. Положение ноги sur le coup-de-pied вперёд, назад.
9. Battement releves lents: из первой позиции в сторону, вперёд и назад на 90 градусов.

10. Grands battements jetes: из первой позиции в сторону, вперёд и назад на 90 градусов.
11. Releve на полупальцах по первой, второй позициям с вытянутых ног и с demi-plies.
12. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Поклон.
2. Положение epoulement croisee et efface.
3. Port de bras I.
4. Pas польки.

ALLEGRO

1. Temps leve sauté по I, II позициям.

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1. Позиции ног.
2. Позиции и положения рук.
3. Русский народный танец:
 - основные положения ног;
 - основные положения рук;
 - поклоны: на месте без рук и с руками;
 - раскрытие и закрытие рук: одной руки, двух рук, поочередные раскрытия рук, переводы рук в различные положения;
 - притопы: одинарные, тройные;
 - перетопы тройные;
 - простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, вперед с носка;
 - боковой русский ход «ёлочка»;

- боковой русский ход «припадание»: вперёд и назад по первой прямой позиции;
- боковые перескоки с ноги на ногу на всю стопу: по первой прямой позиции;
- бег на месте и с продвижением вперёд и назад на полупальцах;
- подскоки на месте, с продвижением вперёд, назад и вокруг себя;
- «ковырялочка»: с двойным притопом, с тройным притопом;
- присядка «мячик» (для мальчиков);
- построения «Звёздочки» и «Карусель», «Плетень» и «Корзиночка»;
- перестроение из одного круга в два или три concentрических, двигающихся в разные стороны.

4. Танцы народов Прибалтики. Латышская полька:

- простые подскоки польки: на месте, вокруг себя, с продвижением вперёд, назад и в сторону;
- простые подскоки с хлопками и поклонами;
- простые подскоки в повороте парами под руки;
- галоп в сторону.

Учебно-тематический план

| № | Раздел | Количество часов | | |
|-------|---------------------------------------|------------------|--------------|-------------|
| | | Теоретические | Практические | Всего часов |
| 1 | Классический танец | 10 | 50 | 60 |
| 2 | Народно-сценический танец. | 10 | 50 | 60 |
| 3 | Постановка танцев. Отработка номеров. | 2 | 12 | 14 |
| 4 | Концертная деятельность. | - | 10 | 10 |
| Итого | | 22 | 122 | 144 |

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель: формирование широкого кругозора учащихся.

Задачи:

- продолжить изучение основных движений классического тренажа у станка и на середине зала;
- усвоить элементы русского народного танца; белорусского народного танца «Крыжачок».

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

(лицом к станку)

1. Позиции ног IV.
2. Demi-plies по IV позиции; grands plies по I, II, V позициям.
3. Battement tendus: из пятой позиции в сторону, вперёд и назад; из пятой позиции в сторону, вперёд и назад с demi-plies по пятой позиции; с demi-plies во вторую позицию без перехода и с переходом опорной ноги из пятой позиции; с опусканием пятки во вторую позицию из пятой позиции; battements tendus-soutenus вперёд, в сторону и назад.
4. Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
5. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
6. Battement tendus jetes: из пятой позиции в сторону, вперёд и назад; с demi-plies по пятой позиции в сторону, вперёд и назад; pointe в сторону, вперёд и назад из пятой позиции.
7. Battements fondus: в сторону, вперёд и назад носком в пол на всей стопе.
8. Положение ноги sur le coup-de-pied обхватное.
9. Battements frappes: в сторону, вперёд и назад носком в пол на всей стопе.

10. Battement releves lents: из пятой позиции в сторону, вперёд и назад на 90 градусов.

11. Grands battements jetes: из пятой позиции в сторону, вперёд и назад на 90 градусов.

12. Releve на полупальцах по пятой позиции с вытянутых ног и с demi-plies.

13. Petit battements sur le coup-de-pied (перенос ноги равномерный).

14. Battements developpes вперёд, в сторону и назад

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Port de bras II

ALLEGRO

1. Temps leve sauté по V позиции.

НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

1. Русский народный танец:

- поклоны: с продвижением вперёд и с отходом назад;
- простой русский шаг: с притопом и продвижением вперёд, назад; назад через полупальцы на всю стопу;
- боковой русский ход «гармошка»;
- боковой шаг: на всей стопе по прямой позиции; на полупальцах по прямой позиции;
- боковой русский ход «припадание»: в сторону по третьей свободной позиции;
- перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям);
- боковые перескоки с ноги на ногу на всю стопу: по третьей свободной позиции;
- положение рук в парных и массовых танцах;
- «ключ» простой (с переступаниями);
- «верёвочка» простая;
- присядки (для мальчиков): по первой прямой позиции; по свободным позициям; подготовка к присядке;

- хлопки и хлопушки: фиксирующие удары; скользящие удары.
2. Белорусский народный танец «Крыжачок»:
- положения рук в сольном танце, в парных и массовых танцах;
 - подготовка к началу движения;
 - притопы одинарные;
 - подскоки на двух ногах по первой прямой позиции на одном месте;
 - тройные подскоки на двух ногах по первой прямой позиции;
 - тройные притопы с поклонами;
 - простые подскоки на месте и с продвижением вперёд и назад;
 - основной ход "Крыжачка";
 - поочерёдные выбрасывания ног на каблук вперёд;
 - присядка (для мальчиков) на двух ногах по первой прямой позиции с продвижением из стороны в сторону.

Учебно-тематический план

| № | Раздел | Количество часов | | |
|-------|---------------------------------------|------------------|--------------|-------------|
| | | Теоретические | Практические | Всего часов |
| 1 | Классический танец | 10 | 50 | 60 |
| 2 | Народно-сценический танец | 10 | 50 | 60 |
| 3 | Постановка танцев. Отработка номеров. | 2 | 12 | 14 |
| 4 | Концертная деятельность. | - | 10 | 10 |
| Итого | | 22 | 122 | 144 |

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Данная программа по хореографии рассчитана на детей младшего школьного возраста от 7 до 11 лет.

Каждая группа учащихся первого и второго года обучения занимается один раз в неделю по 1ч.30 минут с перерывом 15 минут или два раза в неделю по 45 минут (72 часа в год); третьего и четвертого года обучения – по 1ч.30 минут с перерывом 15 минут (144 часа в год).

Занятия проходят в зале хореографии (наличие зеркал и станков обязательно). Музыкальное сопровождение фортепьяно – по классическому танцу; баян – по народно-сценическому танцу; аудиозаписи – для постановки танцев, отработки номеров, концертной деятельности. У учащихся необходимо наличие специальной хореографической формы и обуви.

Методическое обеспечение занятий.

Программой предусмотрены теоретические и практические занятия с детьми.

Перед началом практической работы учащихся педагог даёт информацию по теории хореографии, методике и технике исполнения нового танцевального движения.

Каждое занятие строится по принципу «от простого к сложному». Навыки и умения, сформированные у детей на первом году обучения, в дальнейшем совершенствуются. Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно. На каждой ступени, наряду с прохождением новых движений, закрепляется пройденный материал. На

занятиях большое внимание уделяется воспитанию эмоциональной выразительности исполнения, точной передаче стиля и манеры танца.

Формы занятий: групповая, индивидуальная.

Список методической литературы для педагогов

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – СПб.: Лань, 2007.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2004.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2005.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – М.: Владос, 2004.
5. Конорова Е. В. Методическое пособие по ритмике. Выпуск I. – М.: Музыка, 2003
6. Пустовойтова М. Б. Ритмика для детей 3 – 7 лет. - М.: Владос, 2008.
7. Ромм В. В. Танец и здоровье – Новосибирск.: Сибирский капитал, 2000.
8. Чавро Т. В., Квастиани Г. Ш., Хруцкая Г. А. Развитие творческих способностей младших школьников на уроках ритмики. – М.: МГУ им. Кулешова, 2009.
9. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Ходьба. Упражнения. Игры. Танцы. Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2001
10. Яковлева Ю. Азбука балета. – Новое литературное обозрение, 2008.

Список литературы для детей по программе

1. Александрова Н.А., Малышевская Е.А. Классический танец для начинающих. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – СПб.: Лань, 2006.

3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
4. Бланков Б. Краткая история русского балета. – СПб.: ДЕАН, 2006.
5. Волынский А.Л., Книга ликований. Азбука классического танца. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2008.
6. Гейл Гранд. Практический словарь классического балета. – М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2009.
7. Климов А.А. Русский народный танец. Выпуск I. Север России. - М.: МГУК, 2001.
8. Люси Смит. Танцы. Начальный курс. – М.: АСТ, Астрель, 2001.
9. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. - СПб.: Детство-Пресс, 2009.

Кадровое обеспечение

Деятельность хореографического ансамбля «Россияночка» происходит в тесном сотрудничестве с различными службами: МО учителей эстетического цикла, МО классных руководителей, МО учителей начальной школы, Советом ученического самоуправления, психологической службой, администрацией ОУ.

УПРАВЛЕНИЕ ПРОГРАММОЙ

Предполагаемые результаты реализации программы

1. Результаты первого уровня: учащиеся знакомятся с хореографическим искусством, элементами танцевальной азбуки, основными хореографическими понятиями, приобретают музыкально-ритмические навыки, умение самостоятельно ориентироваться в пространстве, знание русских народных игр и правил конструктивной групповой работы.
Дети совместно с педагогом разучивают танцевальные композиции, которые исполняют на классных мероприятиях.
2. Результаты второго уровня: учащиеся знакомятся с танцевальными традициями русского народа, его культурными ценностями, разнообразием хореографических форм, хореографической терминологией, приступают к изучению основ классического и народно-сценического танцев.
На основе изученного материала обучающиеся готовят концертные номера и принимают активное участие в жизни школы, конкурсах и фестивалях детского хореографического творчества.
3. Результаты третьего уровня: учащиеся формируют навыки правильного и выразительного движения в области классической и народной хореографии, знакомятся с приёмами актёрского мастерства, танцевальной лексикой других народов, приобретают опыт самостоятельной постановочной и репетиционной работы.

Дети ведут обширную концертную деятельность, сотрудничая с представителями других социальных групп, других поколений, участвуют в благотворительных акциях и городских праздниках.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Базарова Н.П. Классический танец. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
2. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2009.
3. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2009.
4. Затямина Т. А., Стрепетова Л. В. Музыкальная ритмика. - М.: Глобус, 2009.
5. Иванникова Е. И. Народные танцы. – Донецк: АСТ, Сталкер, 2007.
6. Карташова Н. Н. Воспитание танцем. Заметки балетмейстера. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2010.
7. Лейтис Н. Возрастная одарённость и индивидуальные различия. Избранные труды. - М.: 2008.
8. Медведь Э. И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. - М.: Центр Гуманитарной Литературы РОН, 2002.
9. ФГОС начального общего образования. – М.: Просвещение, 2009.

Календарно – тематическое планирование

| № п/п | Наименование разделов, тем | Кол-во часов | | Дата | |
|--|--|--------------------|-------------------|-------------|-----------------|
| | | теорети- ческие | практи- ческие | по плану | факти- чески |
| 1-ый год обучения | | | | | |
| РИТМИКА. ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ | | | | | |
| 1. | Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато - стаккато | 2 | | | |
| 2. | Строение музыкального произведения | | 2 | | |
| ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА | | | | | |
| 1. | Шаги: бытовой, лёгкий шаг с носка (танцевальный), шаг на полупальцах, лёгкий бег, шаг с подскоком, боковой подскок (галоп) | 1 | 5 | | |
| 2. | Позиции ног: прямые (невыворотные) | 1 | 5 | | |
| 3. | Полуприседания по прямым позициям | 1 | 5 | | |
| 4. | Выдвижение ноги: в сторону, вперёд и назад из VI позиции; в сочетании с полуприседанием; с переводом «носок-каблук» в характере русского народного танца простое и с полуприседанием | 1 | 5 | | |
| 5. | Поднимание на полупальцы по VI позиции и в сочетании с | 1 | 5 | | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|
| | полуприседанием | | | | |
| 6. | Прыжки на двух ногах по VI позиции, по прямым позициям | 1 | 5 | | |
| 7. | Движения для головы: повороты направо - налево; наклоны вверх-вниз; наклоны с различной амплитудой | 1 | 5 | | |
| 8. | Движения плеч и корпуса: подъём и опускание плеч, наклоны корпуса вперёд и в сторону, повороты, выводя правое и левое плечо вперёд | 1 | 5 | | |
| 9. | Реверанс для учениц, поклон для учеников в ритме вальса | | 2 | | |
| ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ И ТАНЦЫ | | | | | |
| 1. | Упражнения на ориентировку в пространстве: различение правой, левой ноги, руки, плеча; повороты вправо и влево; точки хореографического зала; движение по диагонали | | 2 | | |
| 2. | Построения и перестроения: в колонну по одному; в пары и обратно; круг, сужение и расширение круга; свободное размещение в зале | | 2 | | |
| 3. | Танцевальные этюды и танцы, построенные на танцевальном шаге в разном характере и ритме, галопе, элементах движения танца польки, элементах русского народного танца | 2 | 2 | | |
| 2-ой год обучения | | | | | |
| РИТМИКА. ЭЛЕМЕНТЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ | | | | | |
| 1. | Новые понятия: такт, затакт | 2 | | | |
| 2. | Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер | | 2 | | |
| ТАНЦЕВАЛЬНАЯ АЗБУКА | | | | | |
| 1. | Шаги: танцевальный шаг назад (в медленном темпе); шаг на | 1 | 5 | | |

| | | | | | |
|--------------------------------------|--|---|---|--|--|
| | полупальцах назад; шаг с высоким подъёмом колена вперёд на полупальцах; спортивная ходьба, делая маховые движения руками; бег, сгибая ноги сзади; бег, вынося прямые ноги вперёд | | | | |
| 2. | Позиции ног: свободные (полувыворотные) | 1 | 5 | | |
| 3. | Позиции рук: подготовительное положение рук и III позиции рук | 1 | 5 | | |
| 4. | Полуприседания: по свободным позициям; по прямым позициям в сочетании с позициями рук; по свободным позициям в сочетании с позициями рук | 1 | 5 | | |
| 5. | Выдвижение ноги: в сторону, вперёд, назад из I свободной позиции и III свободной позиции; в сочетании с полуприседанием | 1 | 5 | | |
| 6. | Поднимание на полупальцы по I и III свободным позициям | 1 | 5 | | |
| 7. | Па дегаже по II и III свободным позициям | 1 | 5 | | |
| 8. | Прыжки на двух ногах по свободным позициям | 1 | 5 | | |
| 9. | Положения фигуры относительно зрительного зала: анфас, спиной к зрителю, профиль, эпольман | | 2 | | |
| ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ И ТАНЦЫ | | | | | |
| 1. | Построения и перестроения: перестроение из колонны по два в колонну по четыре и обратно; движение по линии танца и против линии танца; построение «Шен» | 2 | 2 | | |
| 2. | Русский хоровод (свободной композиции) | | 2 | | |
| 3. | Танцы в ритме польки | | 2 | | |
| 4. | Сюжетные танцы | | 2 | | |
| 5. | Сольные танцы | | 4 | | |
| ЭЛЕМЕНТЫ ПАРТЕРНОЙ ГИМНАСТИКИ | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|-----|-----|--|--|
| 1. | Положение на спине, позвоночник всеми точками касается пола | 0,5 | 0,5 | | |
| 2. | Сокращение и вытягивание стопы в положении VI и I позиций, лёжа на спине, ноги вытянуты в коленях | 0,5 | 0,5 | | |
| 3. | Разворачивание стоп в сокращенном состоянии из VI в I позицию и возвращение в VI, лёжа на спине, ноги вытянуты в коленях | 0,5 | 0,5 | | |
| 4. | Подъём вытянутой ноги вперёд и в сторону, лёжа на спине | 0,5 | 0,5 | | |
| 3-ий год обучения | | | | | |
| КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ ЭКЗЕРСИС У СТАНКА (лицом к станку) | | | | | |
| 1. | Позиции ног I, II, III, V | 1 | 2 | | |
| 2. | Подготовительное положение и позиции рук I, II, III | 1 | 1 | | |
| 3. | Demi-plies по I, II, V | 1 | 2 | | |
| 4. | Battement tendus: из первой позиции в сторону, вперёд и назад; из первой позиции в сторону, вперёд и назад с demi-plies по первой позиции; с demi-plies во вторую позицию без перехода и с переходом опорной ноги из первой позиции; с опусканием пятки во вторую позицию из первой позиции; passe par terre вперёд и назад через первую позицию | 1 | 5 | | |
| 5. | Понятие направлений en dehors et dedans | 1 | 5 | | |
| 6. | Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans | 1 | 5 | | |
| 7. | Battement tendus jetes: из первой позиции в сторону, вперёд и назад; с demi-plies по первой позиции в сторону, вперёд и назад; pointe в сторону, вперёд и назад из первой позиции | 1 | 5 | | |

| | | | | | |
|--|--|---|----|--|--|
| 8. | Положение ноги sur le coup-de-pied вперёд, назад | 1 | 5 | | |
| 9. | Battement relevés lents: из первой позиции в сторону, вперёд и назад на 90 градусов | 1 | 5 | | |
| 10. | Grands battements jetés: из первой позиции в сторону, вперёд и назад на 90 градусов | 1 | 5 | | |
| 11. | Relevé на полупальцах по первой, второй позициям с вытянутых ног и с demi-pliés | | 5 | | |
| 12. | Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку | | 2 | | |
| 13. | ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА Поклон Положение epoulement croisée et effacé Port de bras I Pas польки | | 2 | | |
| 14. | ALLEGRO Temps levé sauté по I, II позициям | | 1 | | |
| НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ | | | | | |
| 1. | Позиции ног | 1 | 5 | | |
| 2. | Позиции и положения рук | 1 | 5 | | |
| 3. | Русский народный танец | 4 | 20 | | |
| 4. | Танцы народов Прибалтики. Латышская полька | 4 | 20 | | |
| 4-ый год обучения | | | | | |
| КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ ЭКЗЕРСИС У СТАНКА (лицом к станку) | | | | | |
| 1. | Позиции ног IV | | 3 | | |
| 2. | Demi-pliés по IV позиции; grands pliés по I, II, V позициям | 1 | 3 | | |
| 3. | Battement tendus: из пятой позиции в сторону, вперёд и назад; из пятой позиции в сторону, вперёд и назад с demi-pliés по пятой позиции; с demi-pliés во вторую позицию без перехода и с переходом опорной ноги из пятой позиции; с | | 3 | | |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|---|----|--|--|
| | опусканием пятки во вторую позицию из пятой позиции; battements tendus-soutenus вперед, в сторону и назад | | | | |
| 4. | Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans | 1 | 3 | | |
| 5. | Rond de jambe par terre en dehors et en dedans | 1 | 3 | | |
| 6. | Battement tendus jetes: из пятой позиции в сторону, вперед и назад; с demi-plies по пятой позиции в сторону, вперед и назад; pointe в сторону, вперед и назад из пятой позиции | 1 | 3 | | |
| 7. | Battements fondues: в сторону, вперед и назад носком в пол на всей стопе | 1 | 3 | | |
| 8. | Положение ноги sur le coup-de-pied обхватное | 1 | 3 | | |
| 9. | Battements frappes: в сторону, вперед и назад носком в пол на всей стопе | 1 | 3 | | |
| 10. | Battement releves lents: из пятой позиции в сторону, вперед и назад на 90 градусов | 1 | 3 | | |
| 11. | Grands battements jetes: из пятой позиции в сторону, вперед и назад на 90 градусов | 1 | 3 | | |
| 12. | Releve на полупальцах по пятой позиции с вытянутых ног и с demi-plies | 1 | 3 | | |
| 13. | Petit battements sur le coup-de-pied (перенос ноги равномерный) | | 3 | | |
| 14. | Battements developpes вперед, в сторону и назад | | 3 | | |
| 15. | ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА 1. Port de bras II ALLEGRO 1. Temps leve sauté по V позиции | | 8 | | |
| НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ | | | | | |
| 1. | Русский народный танец | 5 | 25 | | |
| 2. | Белорусский народный танец «Крыжачок» | 5 | 25 | | |

